

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS EXTERIORES DEL PAZO DE LOURIZÁN

Marcos Domínguez Gutiérrez marcosdg.99@gmail.com 2024-2025

## OBJETIVOS

- Realizar un estudio histórico sobre la estatuaria de la entrada del Pazo de Lourizán.
- Recopilar información sobre los orígenes de las esculturas.
- Estudiar el estado de conservación de las piezas.
- Desarrollar una propuesta de tratamiento para dichas piezas.
- Confeccionar una propuesta de conservación preventiva.
- Demostrar la importancia de la salvaguarda de este Patrimonio, aportando valores de identidad cultural al mismo.
- Destacar la necesidad de su difusión.

## METODOLOGÍAS

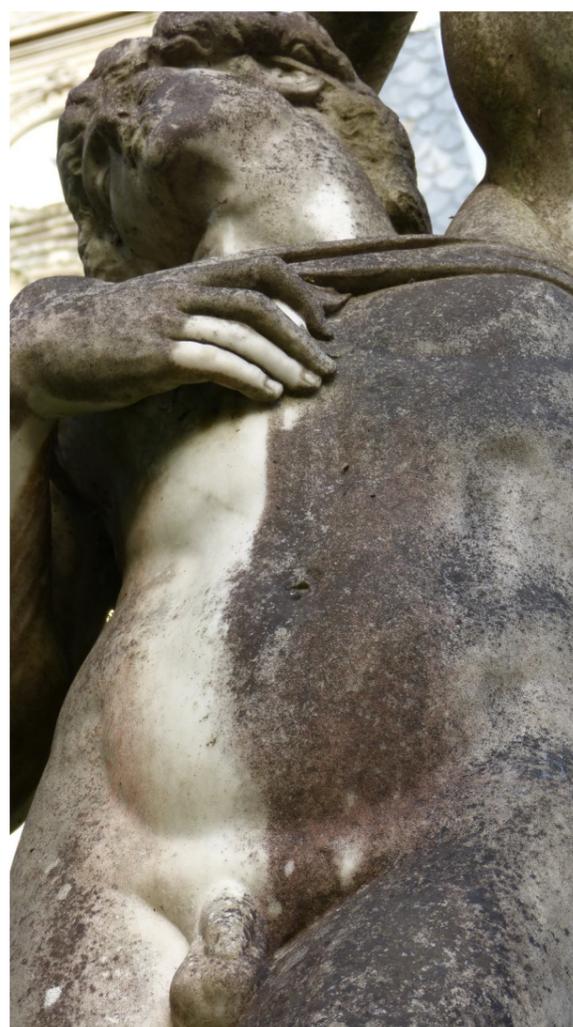
Para poder llevar a cabo esta propuesta se realizaron varias visitas al pazo para la observación directa y detallada del estado de conservación de las esculturas y realizar fotografías para documentar su aspecto y estado actual. Posteriormente, se llevó a cabo un estudio previo de su historia, consultando diferentes fuentes bibliográficas, así como un estudio ambiental de la zona. Estos procesos permitieron conocer la historia del pazo y del terreno y junto con la información obtenida durante las visitas, conocer su estado de conservación, procesos de degradación y agentes que intervienen.

Una vez se establecieron los riesgos y vulnerabilidades del material se pudo proceder a la redacción de la propuesta de intervención, a elaborar un plan de conservación preventiva y un plan de difusión.

Para ello se empleó una metodología hipotético-deductiva realizando en el proceso trabajo de campo a través de la observación directa y de la consulta en archivos y bibliotecas. Su elaboración ha sido esencialmente de carácter cualitativo complementada con componentes cuantitativos como estadísticas y gráficos, además de la esencial recopilación gráfica y fotográfica.

En conclusión, se consideran cumplidos los objetivos ya que se ha llevado a cabo el estudio documental mediante la compilación de información sobre los orígenes de las piezas; el estudio de su situación actual que resulta bastante precaria, la elaboración de las propuestas de tratamiento y conservación preventiva. Se ha dado relevancia a su salvaguarda pues este patrimonio forma parte de la identidad cultural de los individuos y por ello se subraya la necesidad de su difusión.

En definitiva, la construcción de este tipo de trabajos impide un extenso desarrollo con mayores aportes documentales, tanto gráficos como fotográficos, la realización de analíticas más concienzudas, proceder a la búsqueda de apoyos y/o recursos para intervenir las piezas... Temas que quedan abiertos para futuros proyectos...



## CONCLUSIONES