

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS OBRAS DE LA ILLA DAS ESCULTURAS.

María Marticorena Cabezas
mariamarticorena@gmail.com
curso 2022-2023



METODOLOGÍA

1. Documentación gráfica.
2. Estudio histórico-artístico.
3. Análisis y caracterización de los materiales: el granito.
4. Diagnóstico de alteraciones.
5. Cuantificación de agentes: el medio y su entorno.
6. Valoración de riesgos.
7. Criterios de intervención en conjuntos escultóricos al aire libre.
8. Intervenciones y mantenimiento.
9. Propuesta de conservación.
10. Propuesta de vigilancia o monitorización.
11. Propuesta de difusión y educación.
12. Conservación preventiva: pedagogía y didáctica.



OBJETIVOS

El objetivo del presente trabajo fin de grado es abordar aspectos ligados a la conservación preventiva. Tras un análisis previo y una valoración de los factores de alteración se planteará una propuesta para la correcta conservación y mejora de las condiciones en las que se encuentran las obras de A Illa das Esculturas, en Pontevedra.

CONCLUSIONES

Los agentes atmosféricos y el déficit de vigilancia hacen que la conservación de la "Illa das Esculturas", resulte una labor que desafía los paradigmas de la conservación contemporánea. De ahí la importancia de la creación de un protocolo de actuación por parte de técnicos en la conservación-restauración que, junto con administraciones públicas eficientes, un presupuesto adecuado, visitas guiadas y técnicos cualificados de otros campos se asegure la conservación de estas obras de arte.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



ESCOLA SUPERIOR
DE CONSERVACION
E RESTAURACION
DE BENS CULTURAIS
DE GALICIA