

LA VIHUELA DE MANO Y LA GUITARRA RENACENTISTA CRITERIOS Y METODOLOGÍA APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

María Acosta Hernández m.acosta.escultora@gmail.com Curso 2022/23

OBJETIVOS

- Poner en valor y difundir la importancia de la vihuela de mano y la guitarra renacentista como bienes culturales destacando por su unicidad y su relevancia dentro del patrimonio musical.
- Justificar la participación de la conservación y restauración en los proyectos de intervención de instrumentos musicales históricos.
- Establecer unas bases y criterios sobre este tipo de objetos, específicamente de instrumentos de cuerda pulsada.

METODOLOGÍAS

- Estudio histórico artístico: propuesta de tipologías de vihuelas/guitarras.
- Recopilación documental de técnicas constructivas y materiales durante los siglos XVI - XVII para instrumentos de cuerda pulsada.
- Contrastar los criterios y metodología propuestos a través del análisis de intervenciones llevadas a cabo.



Figura 1. Comparativa de instrumentos. De izquierda a derecha: Vihuela de Quito o Marianita (ca. 1600); Vihuela/guitarra de Belchior Dias 1581; Vihuela Guadalupe primera mitad del siglo XVI; Vihuela E.0748 o Chambure, finales del siglo XVI.

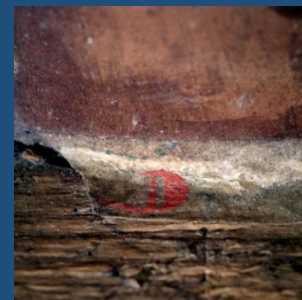


Figura 2. Macrofotografía: detalle letra roja del pergamino utilizado para reforzar las uniones del fondo de la vihuela "Chambure". Jean-Marc Anglès, *Musée de la Musique, París*.

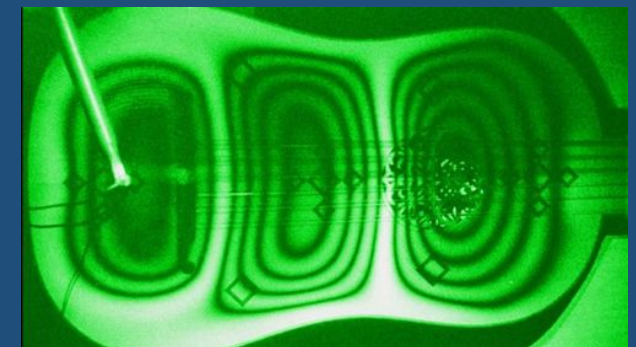


Figura 3. Holograma que muestra los modos de vibración de una vihuela. Según los estudios de Bern Richardson, los patrones de vibraciones son similares a la guitarra, de manera que los dos instrumentos comparten una acústica parecida. Foto de Bern Richardson.

CONCLUSIONES

- Notable ausencia de normativa, especialmente a nivel nacional, que regule las acciones sobre instrumentos musicales.
- Falta de apoyo institucional para la conservación y difusión de los bienes relacionados con el patrimonio musical.
- Necesidad de unificar criterios a través de un equipo multidisciplinar. Ausencia generalizada de especialistas en conservación-restauración en los proyectos llevados a cabo.
- Líneas de investigación abiertas: clasificación tipológica de las vihuelas/guitarras. Profundizar en las investigaciones sobre el gremio de violeros.

