

A CONSERVACIÓN E MUSEALIZACIÓN DOS MODELOS PREPARATORIOS PARA O PROXECTO ARTÍSTICO DE AGUSTIN IBARROLA NO ESPAZO NATURAL DE O REXO, EN ALLARIZ.

Traballo fin de estudos 2022-2023 ELENA RODRÍGUEZ MOLDES elenamoldes@gmail.com

OBXECTIVOS

- ± Catalogar e documentar os modelos preparatorios da intervención artística de O Rexo (Allariz) de Agustín Ibarrola.
- ± Elaborar unha proposta de musealización e conservación preventiva das pezas.
- ± Por en valor o conxunto dos modelos preparatorios .
- ± Ofrecer unha visión da forma de traballo do artista.
- ± Dar a coñecer a intervención artística de O Rexo e reivindicar o seu valor social e histórico-artístico.

METODOLOXÍAS

- ± Documentación fotográfica dos modelos e catalogación.
- ± Avaliación do estado de conservación dos modelos.
- ± Análise das posibilidades de exhibición compatibles coas pezas e as infraestruturas disponibles.
- ± Visitas á intervención artística de O Rexo e contacto con institucións (Concello de Allariz) e diferentes profesionais e particulares.
- ± Consulta bibliográfica sobre o autor e o contexto histórico artístico da obra e revisión da memoria da campaña de traballo realizada pola ESCBCG en 2021 (Documentación e análise do estado de conservación da creación artística de Agustín Ibarrola no Eco Espazo O Rexo, Allariz) e do TFE de Sara Sottile.

CONCLUSIÓNS

A musealización dos modelos preparatorios de Agustín Ibarrola para a intervención artística de O Rexo (Allariz) suporía unha óptima forma para a conservación dos mesmos, preservando a súa unicidade como conxunto, alén de servir como medio para dar a coñecer unha das máis significativas obras do autor, establecendo un diálogo entre o espazo museístico na vila e a intervención artística no medio rural.