

Conservación del craquelado inducido en pintura contemporánea

Miguel Ángel Martínez Pardo · martinezpardo.cns.rst@gmail.com · 2021-2022

OBJETIVOS

- Buscar el tipo de preparación y craquelado con el que trabaja la artista Lita Cabellut.
- Estudiar la conservación del craquelado inducido mecánicamente basándose en las probetas que se desarrollen en este trabajo.
- Evaluar los factores de riesgo que existan para una pintura contemporánea a la que se haya provocado una alteración para obtener un efecto estético.
- Investigar de forma teórica el mantenimiento y la conservación del craquelado inducido.
- Plantear una forma de conservar el craquelado inducido sin alterar su aspecto original.



METODOLOGÍA

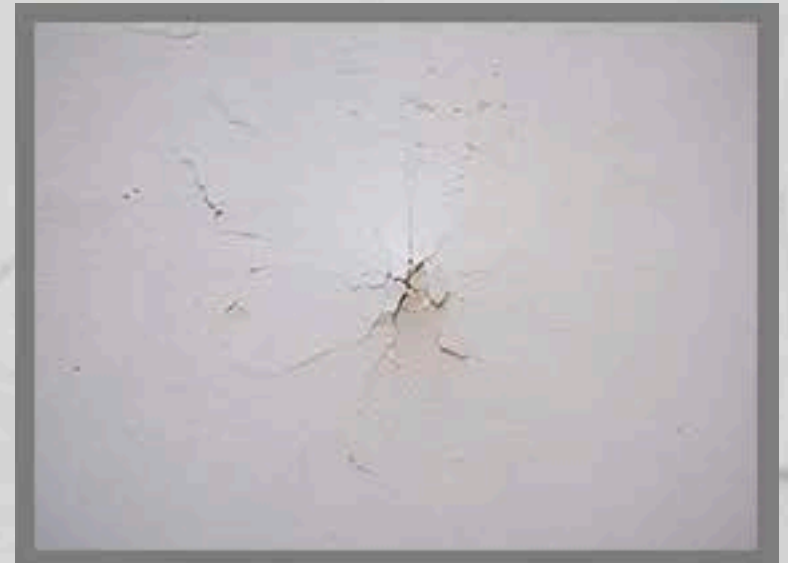
· Siguiendo una metodología cualitativa, se han empleado dos métodos de investigación. Por un lado de carácter teórico, por otro de naturaleza experimental.

- Marco teórico: mediante el vaciado documental, consultado diversas fuentes de información (publicaciones bibliográficas, manuales, informes, tesis, entrevistas) sobre la técnica del craquelado inducido, los artistas que lo emplean en su obra, técnicas y materiales para la elaboración de preparaciones tradicionales en pintura, conservación del arte contemporáneo, los factores de alteración de los materiales constitutivos de las obras y los métodos para prevenir su degradación.

- Marco experimental: con la información recopilada en el marco teórico, se elaboran 15 cobayas en las que se comprueban las características de los materiales y técnicas de elaboración de distintos aparejos, que posteriormente se agrietan mediante un envejecimiento mecánico acelerado con la intención de comprobar cuál obtiene el craquelado más similar al de la obra de la artista Lita Cabellut.

- Se caracterizan los materiales constitutivos de las probetas y sus agentes de deterioro.

- Se propone un método de mantenerlas y conservarlas, basándose en la información y resultados obtenidos en el marco teórico y el marco experimental.



CONCLUSIONES

· El craquelado inducido se produce al someter a un envejecimiento mecánico acelerado la película pictórica de una obra, aunque no exclusivamente.

· El proyecto, debido a su extensión, ha tenido que centrarse en la conservación del craquelado en la preparación y no en la policromía.

· A corto plazo, las probetas de esta investigación a las que se les ha provocado una alteración mecánica como efecto estético son aparentemente igual de estables que una obra a la que no.

· La estabilidad del craquelado de las probetas solo podrá comprobarse a largo plazo, al igual que la eficacia de la propuesta de su mantenimiento y conservación, que requerirían de investigaciones más extensas.

