

CAPAS DE COLOR EN JOYERÍA. EJECUCIÓN Y CONSERVACIÓN

María Gómez García / mariascq15@gmail.com / 16-06-2022



OBJETIVOS

- Abrir una línea de investigación para la conservación de piezas de joyería que poseen capas de color (esmalte y pátinas intencionales) a partir del conocimiento de las propiedades tecnológicas de los materiales y de las técnicas empleadas.
- Definir metodologías de trabajo y tratamientos de conservación idóneos en función de la naturaleza de los materiales.
- Presentar las principales técnicas de aplicación del color y procedimientos de realización específicos de la disciplina.
- Conocer cómo afectan los elementos estructurales y soportes a las técnicas decorativas (esmaltado/vidriado, patinado,...) o viceversa.
- Identificar los productos y causas de alteración frecuentes en esmaltes, pátinas intencionales y soportes metálicos.
- Definir criterios de conservación y restauración de piezas de joyería con capas de color.
- Proponer tratamientos de C-R según la naturaleza de los materiales, valorando los procedimientos técnicos de la joyería

METODOLOGÍA

Cualitativa, experimental, basada en la experiencia laboral, y de carácter hipotético-deductivo, que se apoya también en el vaciado documental de la literatura relacionada con:

- La naturaleza de los materiales, propiedades tecnológicas y ejecución de técnicas de aplicación del color en joyería y orfebrería.
- Identificación de productos de alteración más frecuentes de joyería y orfebrería con esmalte.
- Criterios y propuestas de C-R de joyería y orfebrería.
- La conservación de piezas de joyería con esmalte de fondos museísticos.

CONCLUSIONES

- La mayoría de las alteraciones identificadas en piezas de joyería con capas de color se deben a causas extrínsecas o al envejecimiento natural de los materiales. Es necesario implementar medidas de conservación preventiva individualizadas y realizar una revisión periódica de su efectividad.
- Se han presentado las principales técnicas de esmalte al fuego, pátinas intencionales y los procedimientos de realización de las mismas en el desarrollo del trabajo.
- Los métodos de examen que han resultado efectivos para la identificación y caracterización de los materiales de capas de color y soporte, y los productos de corrosión utilizan técnicas ópticas y espectroscópicas.
- La presencia de materiales de diversa naturaleza dificulta la conservación de las piezas, debido a la incompatibilidad de tratamientos, es necesario valorar las metodologías de trabajo y tratamientos de conservación idóneos en cada caso particular para garantizar su estabilidad.
- Las intervenciones históricas en objetos de joyería y orfebrería con capas de color, han sido determinantes en su estado de conservación. Se ha verificado que reparaciones realizadas por profesionales sin conocimiento en criterios de conservación-restauración (C-R) o científicos han producido u originado diferentes tipos de alteraciones.
- Los criterios de C-R deben garantizar la conservación y estabilidad de las piezas por encima de otras consideraciones estéticas o funcionales. Las intervenciones de C-R deben estar dirigidas por profesionales especialistas en C-R que dirijan equipos multidisciplinares y definan los criterios de intervención.
- Parece interesante iniciar una investigación sobre aplicación de capas de protección de metales con capas de color con procedimientos propios de la joyería y continuar investigando sobre la idoneidad de técnicas pictóricas y materiales para la reintegración cromática y volumétrica de esmaltes.