

# La conservación de las esferas celestes y los globos terráqueos como bienes culturales

Laura Rivero Besteiro

laurabesteiro1997@gmail.com

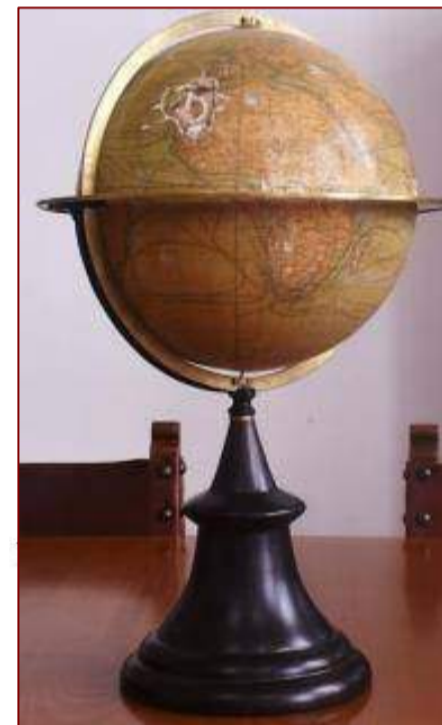
17/06/2022

## OBJETIVOS

- Otorgar mayor visibilidad a estas piezas y a sus autores a través de su historia y de los ejemplos de diferentes países.
- Estudiar la evolución en la manufactura y tecnología de los globos y esferas, así como la influencia de los estilos artísticos predominantes según ubicación y cronología
- Analizar los agentes y formas de alteración que se pueden presentar
- Proponer una metodología de intervención para un caso práctico, incluyendo las diferentes técnicas analíticas que se podrían aplicar y una propuesta de tratamiento del globo terráqueo Delamarche – Bertaux cedido por el instituto Valle Inclán (Pontevedra)

## METODOLOGÍA

- Breve estudio histórico-artístico. Tipologías y autores destacados"
- Revisión documental del tipo de daños más comunes en este tipo de piezas
- Propuesta de intervención del globo terráqueo Delamarche – Bertaux del siglo XIX



## CONCLUSIÓN

Esferas celestes y globos terráqueos son objetos representativos de los avances científico-técnicos de la época, por lo que es necesaria su conservación. Desde la perspectiva de la conservación-restauración suponen un reto debido a su variada composición materia

## BIBLIOGRAFÍA

- Colomina, A. (2019) "Guía de conservación y restauración de escultura en soporte orgánico" Ed. Síntesis. España
- Engel, P. (2013) "Globe conservation, studies" Verlag & Berger, Viena, Austria
- Van der Krogt, P. (2002) "Globe production in the Low Countries and its impact in Europe, 1525-1650." Globe Studies, no. 49/50



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACION  
E RESTAURACION  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA