

Memoria de investigación en las actuaciones de documentación y análisis de las pinturas rojas y pigmentos de la cueva de El Buxu (Cangas de Onís, Asturias). Estado de la cuestión en su conservación.

Introducción

La cueva de El Buxu pertenece a la cuenca media del río Sella en Asturias. Ha sido investigada desde 1970 y su actual director, M. Menéndez propone una ocupación de la cavidad como cazadero estacional de montaña de poblaciones procedentes de las zonas costeras. Se localizan tres niveles de ocupación, enmarcados en época Solutrense y Magdaleniense, a los que se asignan las pinturas negras y los grabados de la cavidad (Menéndez, 1984). También han sido publicadas algunas figuras rojas importantes, objeto de este proyecto de investigación (Menéndez y García-Alonso, 2014).



Premisas

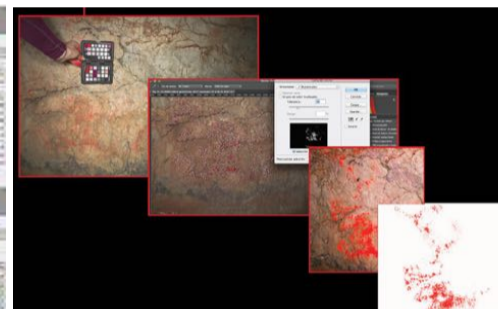
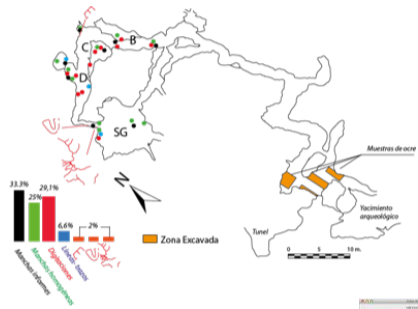
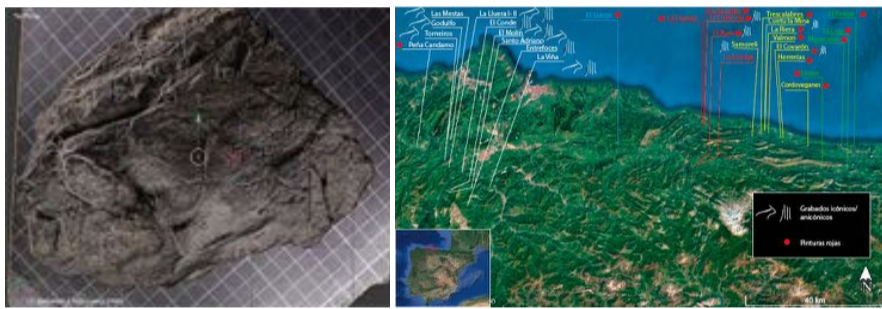
- Se constata un posible yacimiento externo, hoy destruido, y unas plaquetas de piedra, con grabados de surco profundo y signos de meteorización ambiental, procedentes de un panel exterior, que retrasarían la ocupación gráfica de la cavidad a inicios del Paleolítico superior.
- Existencia de dos zonas de ocupación gráfica diferenciadas en la región: la zona central, con predominancia de grabados, y la zona este, donde destacan los signos y pinturas rojas.
- Las pinturas rojas de la cavidad muestran paralelos con las cavidades costeras del este de la región, especialmente con Tito Bustillo (Ribadesella), para la que se han determinado dataciones en momentos pre-Magdalenienses.
- No se han obtenido aún dataciones fiables de las pinturas rojas de la cavidad de El Buxu.

Hipótesis y Objetivos

Hipótesis: Existencia de un horizonte de pinturas rojas de época pre-Magdaleniense.

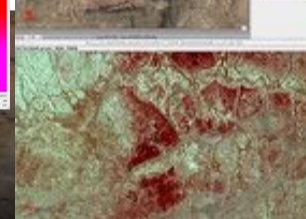
Objetivos:

- Documentar los nuevos hallazgos de pinturas rojas mediante un método de trabajo científico.
- Analizar la estratigrafía y superposiciones del pigmento.
- Completar los análisis químicos publicados (Hernanz et al., 2012), y compararlos con los restos de ocre de los estratos del yacimiento, solutrenses y magdalenienses.
- Buscar paralelos estilísticos que nos permitan aproximarnos a la cronología de las grafías rojas.
- Realizar una primera aproximación al estado de conservación de la cueva y su posible incidencia en los resultados del estudio y de los análisis.



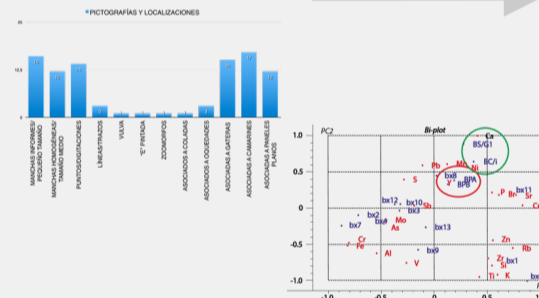
Método

- Documentación gráfica mediante gestión del color (Pereira, 2013), y tratamientos de recuperación digital del color mediante el plug-in DStretch y el programa Adobe Camera Raw®
- Estudio analítico y estadístico multivariante de componentes principales (ACP) de los ocre de los estratos y los pigmentos parietales.
- Estudio bibliográfico-documental para la búsqueda de paralelos.

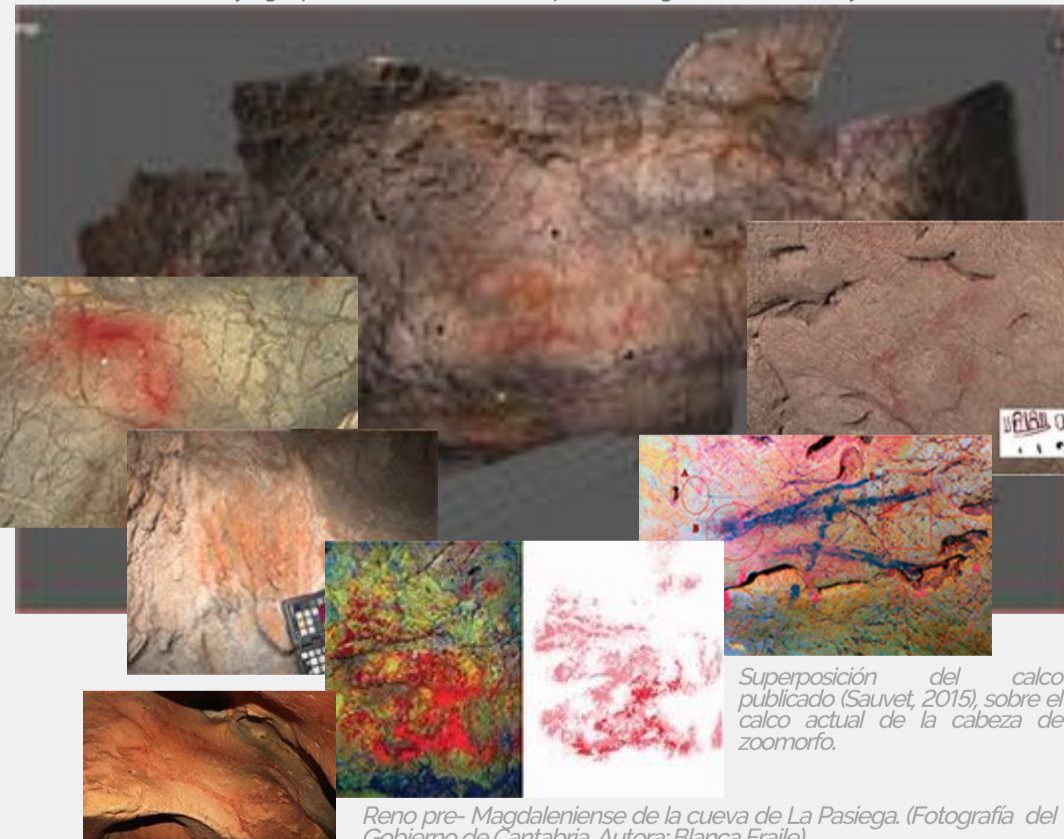
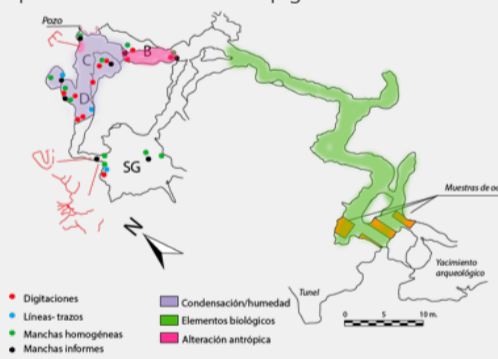


Resultados

- Repertorio gráfico de 48 figuras rojas de las cuales 42 estaban inéditas, y revisión de las publicadas.
- Las pinturas se adaptan mayoritariamente a la morfología tortuosa de la cavidad.
- Las pinturas rojas se encuentran infrapuestas a las pinturas negras.
- Los paralelos encontrados justifican la cronología pre-Magdaleniense de algunas de las pictografías.
- Se localizan mayoritariamente una gran cantidad de puntuaciones dobles y triples, quizás con un sentido de señalización topográfica.
- Se determina que la figura del uro, publicado con anterioridad (Sauvet, 2015), podría tratarse de un cérvido o un reno a juzgar por el tratamiento de recuperación digital de los tonos rojos.

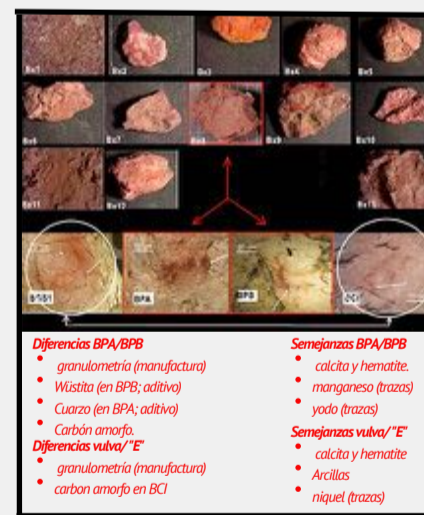


- Los análisis demuestran una similitud entre dos de las digitaciones y uno de los ocre de los estratos solutrenses.
- Existe semejanza en la composición de las figuras de "la vulva" y la "E".
- No hay similitud entre las pictografías analizadas y los estratos Magdalenienses.
- Todas las pinturas rojas tienen componentes que oscurecen el tono del pigmento.



Superposición del calco publicado (Sauvet, 2015), sobre el calco actual de la cabeza de zoomorfo.

Reno pre-Magdaleniense de la cueva de La Pasiega. (Fotografía del Gobierno de Cantabria. Autora: Blanca Fraile)



Diferencias BPA/BPB

- granulometría (manufactura)
- Wüstita (en BPB; aditiva)
- Cuarzo (en BPA; aditiva)
- Carbono amorfo

Diferencias vulva/"E"

- granulometría (manufactura)
- carbono amorfo en BCI

Semejanzas BPA/BPB

- calcita y hematite
- manganeso (trazos)
- yodo (trazos)

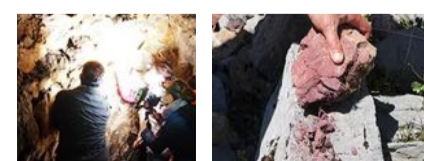
Semejanzas vulva/"E"

- calcita y hematite
- Arcillas
- níquel (trazos)

Conservación

- La cueva está afectada por la elevada humedad y los daños antrópicos.
- Se observa presencia de lavados y escorrentías en las pinturas. Frotado intencional de la "E", que afecta al resultado de los análisis (carbono amorfo).
- La conservación ha podido afectar a la contaminación de las muestras.
- Las mediciones puntuales de CO₂ muestran niveles medios (entre 500-600 ppm).
- A tenor de los estudios de ventilación de la cavidad se determina que tiene una curva de ventilación invertida, por lo que las visitas son más adecuadas en verano.

Conclusiones



- Existe un horizonte de pinturas rojas de carácter posiblemente diacrónico dentro del amplio periodo pre-Magdaleniense, existiendo conexiones entre algunos restos pictóricos y los ocre perteneciente al estrato solutrense.
- Este proyecto ha sido objeto de publicación y difusión en varios trabajos científicos, completando el conocimiento sobre el mosaico de cuevas con pinturas rojas del Cantábrico.
- Están pendientes la monitorización ambiental de la cavidad y el análisis de la muestra del zoomorfo. En trabajos próximos se analizarán muestras de mineral de hematites procedente de las minas cercanas.