

REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS APLICADOS DURANTE EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA PUERTA SANTA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Yasmin de Abreu Ramos, yasminabreu@outlook.es, 2020 - 2021

OBJETIVOS

- 1- Fomentar la recopilación de documentación sobre nuestros bienes antes de su pérdida.
 - Utilizar tanto técnicas tradicionales como actuales para un registro claro.
 - Diferenciar las distintas partes de los restos de capa pictórica.
- 2- Propiciar la transmisión de información sobre nuestros Bienes culturales.
 - Llevar a cabo una recolecta de las zonas que conservan capa de policromía.
 - Registrar minuciosamente sobre soporte digital toda la información recabada.

METODOLOGÍAS

- ✓ Recopilación de datos in situ y en laboratorio.
- ✓ Uso de técnicas de registro fotográfico tradicionales y actuales. Revisión bibliográfica de documentos impresos y de webs académicas.
- ✓ Esquematización de la información para su mejor transmisión.



CONCLUSIONES

El descubrimiento de restos de policromía en la restauración del retablo pétreo de la Puerta Santa nos acerca al posible aspecto original de la obra, muy distinto al que ha llegado a nuestros días. El mantenimiento de estas policromías fue una labor bastante importante. Ya en el Siglo XIX se deja de lado esta labor por diferentes factores, uno de ellos es el debate neoclásico de que la policromía “es un mero suplemento de la forma pura”.

Otros puntos a recalcar son la importancia del mantenimiento y, por consiguiente, la mínima intervención como práctica para reducir el rápido deterioro de los Bienes Culturales. En este caso, el registro documental es el medio más adecuado para preservar el conjunto del Bien Cultural en el tiempo.

No debemos dejar de lado el debate de la utilización de nuevos tratamientos sobre los que no se han hecho estudios de larga duración y su impacto sobre las obras.

