

CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CGAC

M^a Thais López Morán

thaislopez@mundo-r.com

Curso 2020-2021

OBJETIVOS

Objetivos específicos:

- Mostrar la creación de un departamento de conservación y restauración dentro de un centro de arte contemporáneo.
- Crear la base para la redacción del Plan de Conservación Preventiva del CGAC.

Objetivos generales:

- Ahondar en el concepto de conservación preventiva para aplicarlo a un centro de arte contemporáneo.
- Estudiar las áreas relacionadas con la conservación en un centro de arte contemporáneo y los factores “que en este”, pueden influir.
- Hacer una revisión histórica del CGAC.
- Presentar la creación y la evolución del departamento de Conservación y Restauración del Centro.
- Detectar las problemáticas históricas y las actuales.
- Plantear soluciones a las problemáticas citadas.

METODOLOGÍA

Hipotético-deductiva y experimental basada en:

- Planteamiento de hipótesis.
- Estudio y valoración de un marco teórico, vaciado documental y examen de estudios previos.
- Presentación de la experiencia laboral con la que se ha conseguido la creación del Departamento y su evolución hasta la actualidad.

CONCLUSIONES

- El CGAC es un referente internacional y una fuente de estudio en el arte contemporáneo.
- La conservación preventiva y los campos que abarca son la base para la creación del departamento, la preservación de todas las obras de arte y para el correcto funcionamiento de la entidad.
- En el origen del departamento, el estudio de las necesidades, los factores que le rodean y lo primordial en su creación, ayudaron a delimitarlo y darle forma.
- El departamento de Conservación del CGAC tiene unas funciones y un esquema de trabajo bien definidos.
- El departamento necesita estar continuamente actualizado, trabajar con el resto de los departamentos como un equipo multidisciplinar, tener un control de deficiencias y errores y realizar mejoras.
- A pesar de haber pasado más de 20 años el CGAC y el departamento de Conservación y Restauración necesitan seguir adaptándose y corregir carencias y problemas, con mejoras constantes.
- Se ha mostrado cómo se crea un departamento de conservación y restauración dentro de un centro de arte contemporáneo.
- Se han sentado las bases para desarrollar el Plan de conservación preventiva del CGAC según sus necesidades y las de las obras que custodia.