

LA CONSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN ARTÍSTICA “PIEDRAS Y ÁRBOLES” DE AGUSTÍN IBARROLA EN EL ECOESPACIO O REXO, ALLARIZ.

CRITERIOS Y METODOLOGÍA DE ACTUACIÓN.

SARA CANDIDA SOTTILE, saracandidasottile@gmail.com, 2020/21.

OBJETIVOS

- Análisis técnico y estilístico de la obra.
- Evaluación del estado de conservación.
- Estudio de los criterios relativos a la conservación de obras contemporáneas.
- Formulación de una entrevista y determinación de los responsables de la conservación de las obras de Agustín Ibarrola.
- Elaboración de dos posibles propuestas de actuación, en base a lo anterior

METODOLOGÍA

- Recogida de datos a través de distintos informantes y en la bibliografía de referencia.
- Constatación física in situ del bien y documentación fotográfica del estado de conservación.
- Estudio de los agentes de alteración que intervienen en el conjunto.
- Consulta de bases de datos de entrevistas a artistas.
- Formulación de una entrevista.
- Diseño de posibles intervenciones.

CONCLUSIONES

El estudio de la obra es fundamental para proponer estrategias de intervención adecuadas y coherentes con las necesidades del bien, sobre todo cuando tratamos con arte contemporáneo.

En este TFE se ha realizado una íntegra documentación del conjunto y se ha trazado un punto de partida para una posible futura intervención:

- redactando una entrevista adaptada a las circunstancias específicas del caso.
- delineando las estrategias de conservación de la intervención artística “Piedras y árboles”, cumpliendo con los criterios establecidos para el arte contemporáneo.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



ESCOLA SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN
E RESTAURACIÓN
DE BENS CULTURAIS
DE GALICIA

30
ANOS