

INTRODUCCIÓN

La pintura mural siempre ha sido uno de los medios artísticos en que el hombre se ha valido para expresar sus inquietudes más imperantes, ya sea por su integración en el espacio arquitectónico, como en su función social como lenguaje de comunicación. Por esta razón su traslado es del todo indebido si no se justifica claramente, y si es el caso, tenemos que asegurarnos de utilizar las técnicas y materiales que más se adhieren según cada situación y características de la obra.

OBJETIVO

El objetivo principal del trabajo es explicar los diferentes procesos que existen y han existido para poder conservar pinturas murales fuera de su soporte original.

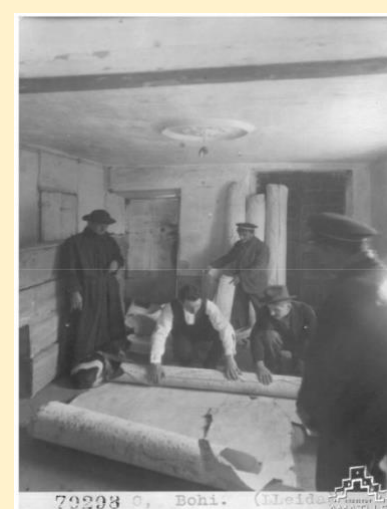
Esto engloba las diferentes técnicas de arranque y la evolución de los diferentes soportes utilizados hasta el día de hoy, incluyendo una breve introducción sobre la pintura mural y finalizando con un caso práctico.

CONTENIDOS

El trabajo se estructura en tres partes principales. El primer apartado expone una cronología de los diferentes procesos de extracción que se han dado a lo largo de la historia, junto a una breve introducción a modo general de la pintura mural. Un segundo apartado describe los diferentes soportantes utilizados años atrás, hasta los materiales más innovadores de hoy en día. A continuación, se propone como ejemplo práctico una propuesta y caso de intervención hecha en Barcelona el año 2012.

PARTE 1 LA PINTURA MURAL

Existen diversos modos o técnicas para realizar una pintura mural, determinando su clasificación en función de la preparación del muro, como son la técnica al fresco y la técnica al seco. Sin indagar en las muchísimas degradaciones que podría padecer un mural, en este trabajo se reflejarán patologías que obliguen al equipo a llevar a cabo un arrancamiento. Para su arranque y traslado, existen diferentes metodologías de extracción, dependiendo del sustrato donde se produzca el arranque, con más o menos grado de afectación a la policromía. Estas técnicas son el *strappo*, el *stacco* y el *stacco a masello*.



PARTE 2 SOPORTES EN PINTURA MURAL TRASPASADA

La evolución tanto tecnológica como la experimentación de los últimos años, han permitido definir las cualidades y propiedades requeridas para realizar un buen soporte tanto mecánica como estéticamente. Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que el soporte ideal no existe.

Para llevar a cabo la fabricación de un nuevo soporte, es imprescindible aplicar el estrato llamado capa de intervención o de reversibilidad. Se considera un proceso de suma importancia, ya que asegura la reversibilidad del soporte en el caso de que éste tuviese que ser substituido en el futuro.

En los inicios de los trasposos de las pinturas, el soporte era simplemente un mecanismo idóneo para su sustentación. Se utilizaban materiales toscos y pesados, como la madera o el yeso. Eso dificultaba su manipulación y eran susceptibles a sufrir deformaciones o ataques biológicos. A medida que pasaban los años, se fueron probando otros materiales, que muchas veces fueron desastrosos para la salvaguarda de la pintura, como por ejemplo el cemento. Se siguió con las resinas sintéticas, que fue un paso decisivo para la creación de esos soportes, así como la posibilidad de aprovechar la gran oferta de materiales plásticos que ofrecía el mercado. Otro tipo de soportes son los llamados soportes estratificados. Como su nombre indica, se trata de la superposición de varias capas de materiales diversos.

Hoy en día se suelen utilizar materiales semi-rígidos de carácter liviano e inertes, como los contruados en nido de abeja y los paneles tipo sándwich.

PARTE 3 CASO PRÁCTICO

La intervención consta del traspaso de 4 pinturas de gran formato ubicadas en la Sede del Distrito de Gracia de Barcelona, ya que el edificio se estaba sometiendo a diversas remodelaciones. Así pues, se realizó un arrancamiento de las pinturas, realizadas sobre tela adheridas al muro. Seguidamente se sometieron a un proceso de restauración completo y finalmente se adhirieron a un nuevo soporte. Para este soporte se utilizó una estructura con los siguientes materiales:



Capa pictórica
 Tela
 Poliestireno
 Policarbonato
 Estructura de acero anodizado



CONCLUSIONES

Para concluir es importante destacar que una pintura mural pierde su naturaleza en el momento de ser separada de su origen arquitectónico. Sin embargo, es fundamental dar a la obra un soporte lo más adaptable y menos intrusivo para ella. Es fundamental el conocimiento exhaustivo de antiguas intervenciones y de los materiales utilizados, ya que la documentación es primordial para los profesionales. Pero también es importante la evolución de ellos y la innovación de las nuevas tecnologías que determinan su uso.