



MEMORIA DE INVESTIGACIÓN DEL SEPULCRO DEL BEATO RAMON LLULL.

Estudio y caracterización de policromía sobre piedra

Llucia Bosch Rubio , lluciabr@gmail.com, 2020-21
Tutora: Cristina Montojo Santos



RESUMEN

El presente trabajo recoge los resultados de distintas fases de estudios llevados a cabo sobre el sepulcro del Beato Ramon Llull, con la finalidad de caracterizar, diagnosticar, poner en valor y conservar las policromías hasta el momento desconocidas.

Objetivos específicos

- ✓ **Caracterización** de los materiales constitutivos.
- ✓ **Identificación** de las distintas intervenciones.
- ✓ Aproximación a la **datación** de las policromías del sepulcro.
- ✓ **Relación** de los resultados con paralelos coetáneos en la isla de Mallorca.

METODOLOGÍA

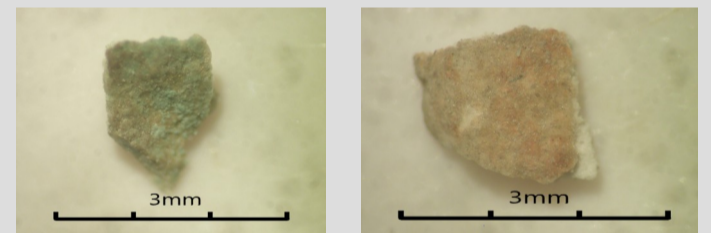
01. Estudios *In situ*



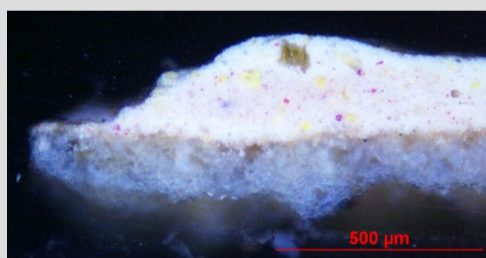
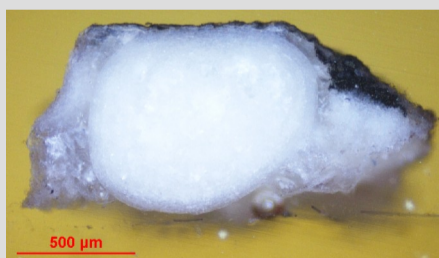
02. Estudio fuentes históricas



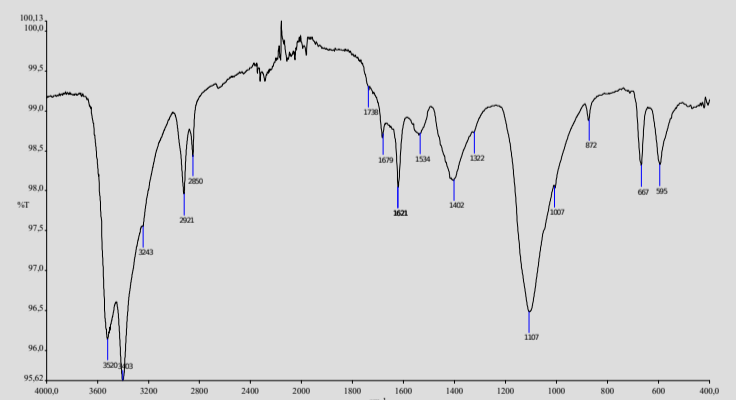
03. Toma de muestras



04. Análisis de laboratorio



Policromías identificadas



Conclusiones

- ✓ Ha sido **confirmada la existencia de acabados policromos** en el sepulcro, entendidos como la aplicación de películas pictóricas conformadas por un sistema estratificado.
- ✓ La estratigrafía general de las policromías se caracteriza por una **capa de preparación de yeso y cola**, seguido de un estrato pictórico fino de color plano.
- ✓ Los pigmentos identificados han sido: **Azurita, Negro Carbón, Ocre Rojo, Ocre Amarillo, Amarillo de Plomo y Lámina de oro.**
- ✓ Los aglutinantes identificados han sido: el **óleo** en capa pictórica y la **cola animal** en capa de preparación.
- ✓ Los materiales corresponden a los caracterizados en otros monumentos de igual tipología y época, lo que podría indicar que sean originales de 1490.
- ✓ Ha sido confirmada la presencia de una **pátina artificial histórica** caracterizada mayoritariamente por yeso y arcillas.