

# INTERVENCIÓN EN LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA Y PROPUESTA PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

AUTORA: EVA CASTILLO CARMONA

TUTORA: ANA VILLARQUIDE JEVENOIS

## OBJETIVOS:

- Ahondar en la historia material del bien, técnica de ejecución, materiales e intervenciones recibida a lo largo de los siglos.
- Estudio del estado de conservación previo a la intervención y sus factores de alteración.
- Sintetizar la intervención acometida en el conjunto, que comprende tanto la intervención arquitectónica de las cubiertas como el anverso y reverso de las pinturas
- Elaborar un cronograma de la actuación y una propuesta económica.
- Diseñar un plan de mantenimiento y conservación preventiva

## METODOLOGÍA:

- Compilación de información necesaria para conocer la obra en profundidad. Detallar los factores de riesgo, los procesos y mecanismos de deterioro.
- Descripción de las diferentes fases de la intervención que componen el proyecto global y exposición de los tratamientos ejecutados
- Detallar los criterios escogidos a la hora de enfrentar la intervención adecuados a la legislación vigente y el respeto tanto a la obra original como a intervenciones anteriores.

## CONCLUSIONES:

- Para la ejecución de este proyecto donde convergen materiales muy diversos resultó de vital importancia contar con un equipo multidisciplinar que ofreciese una visión amplia y soluciones creativas.
- Contemplar las pinturas en su emplazamiento original de semi-interperie sumado la gran higroscopicidad de sus materiales convierte en imprescindible el continuo mantenimiento y la puesta en práctica de un plan de conservación preventiva.
- Es un privilegio que podamos disfrutar a día de hoy de estas pinturas tal y como eran después de una larga historia cargada de continuas transformaciones. Es magnífico que se haya podido recuperar la configuración original del edificio, devolviéndole no solo su fisonomía sino también el sistema de ventilación y conducción de las aguas de lluvia diseñado en época nazarí que sin duda contribuirán a su conservación.



Fotografía: Pepe Marín (PAG)