

# ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PINTURA SOBRE TABLA DE LA RESURRECCIÓN DE CRISTO DE LA CAPILLA DE SAN TELMO DE LA CATEDRAL DE TUI.

Andrea Comesaña Martínez. · andreacomesana4a@gmail.com · 2020-2021

## OBJETIVOS

- Estudio de la historia de la pieza y de la ubicación en la que se encuentra.
- Análisis del estado de conservación de la obra.
- Realización de una propuesta de intervención acorde con los datos obtenidos previamente mediante el análisis e inspección de la pieza.
- Propuesta de un sistema de exposición para la pieza respetando la ubicación original.
- Diseño de un protocolo de conservación preventiva acorde con la obra y su ubicación actual.

## METODOLOGÍAS

- Estudio y recogida de datos a través de fuentes bibliográficas.
- Acercamiento a la pieza: visita a la catedral y estudio in situ de la obra.
- Documentación fotográfica de la pieza y sus alteraciones.
- Estudio de las condiciones termohigrométricas tanto del exterior como del interior de la Capilla.



Figura 1: Tabla de la Resurrección. Fotografía de la autora. (2020)



Figura 2: Detalle del desplazamiento de las tablas. Fotografía de la autora. (2020)



Figura 3: Detalle de un fragmento en riesgo de caída. Fotografía de la autora. (2020)

## CONCLUSIONES

- Para poder tratar de manera correcta y eficiente tanto este como cualquier otro bien, es necesario conocer los materiales que lo componen y sus características, destacando la importancia de las pruebas de laboratorio en el campo de la conservación-restauración.
- De igual modo, es importante poseer una buena documentación de la obra, tanto sobre la historia de la misma, como de posibles intervenciones que haya sufrido.
- Es esencial llevar a cabo un protocolo de mantenimiento tras el tratamiento de la obra, para evitar nuevos daños o identificarlos a tiempo y tratarlos en consecuencia.

