

MONUMENTO DE SEMANA SANTA DE BRIONES. LA RIOJA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y MONTAJE VIRTUAL

AIDA OTERO CORRAL · aidaotero03@gmail.com · CURSO 2020/2021

OBJETIVOS

- Definir la estructura, tipología, formato y determinar si está o no completo.
- Generar un modelo virtual en 3D.
- Explicar el flujo de trabajo para la restauración y reconstrucción virtual del monumento.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en el campo de la restauración.



CONCLUSIONES

- Valorar la amplitud de aplicaciones de las nuevas tecnologías e incorporarlas como una herramienta más de trabajo ya que permiten traspasar la intervención directa sobre la obra.
 - Posibilitar la recuperación virtual de una obra y documentar su originalidad e importancia dentro de su categoría y ámbito geográfico gracias a la tecnología 3D.
- Emplear una adecuada metodología de trabajo, con rigor técnico y científico, tanto en la toma de datos como en el estudio de las fuentes.
- Aplicar un enfoque multidisciplinar para ejecutar proyectos complejos, apoyándonos en un estudio histórico artístico previo o en la propia información que nos aporta la obra.

METODOLOGÍA

- Investigadora y científica, apoyada en un estudio previo de las fuentes y en una toma de datos precisa.
- FASE I. DOCUMENTACIÓN.
 - Directa:
 - Registro fotográfico.
 - Medidas y esquemas.
 - Indirecta:
 - Estudio hist^{co}-art^{co}
 - Estudio iconográfico.
 - Contexto riojano.
- FASE II. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DOCUMENTAL.
 - Estructura y tipología.
 - Fichas técnicas.
- FASE III. MODELADO 3D
 - Posprocesado fotográfico
 - Montaje 3D.
 - Resultado final

