

ESTUDIO DE LA ENCÁUSTICA CONTEMPORÁNEA APLICADO A LA CONSERVACIÓN. CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y ADHESIÓN

Uxía Comesaña Bastero | uxcome97@gmail.com | 2019-2020

OBJETIVOS

- Analizar la técnica de la encáustica, tanto tradicional como contemporánea: definiciones, materiales y técnicas más comunes.
- Conocer la historia de la encáustica, desde sus inicios hasta la contemporaneidad.
- Estudiar las propiedades y comportamiento de los materiales que componen las pinturas encásticas.
- Reflexionar acerca de las formas, procesos y agentes de deterioro más comunes en las piezas realizadas a la cera.
- Determinar las características y necesidades del material céreo.
- Definir las condiciones de temperatura más convenientes para la preservación de las obras realizadas en la citada técnica.
- Profundizar en los procesos de intervención sobre este tipo de obras pictóricas, centrando la atención en los tratamientos de adhesión.

METODOLOGÍAS

MARCO TEÓRICO

- Consulta de fuentes documentales: monografías, manuales, tesis, artículos, definiciones, etc. relacionadas con la técnica de la encáustica, así como con otros trabajos que emplean la cera como elemento capital, tales como los modelos anatómicos o sellos.
- Contacto vía correo electrónico con artistas e instituciones nacionales e internacionales, además de con otras empresas y organizaciones vinculadas con la técnica estudiada.

MARCO EMPÍRICO

- Realización de muestras experimentales en cera de abeja virgen y parafina, con y sin pigmentar, sobre tablero y lienzo.
- Pruebas de temperatura: exposición de las muestras a 2 °C, 8 °C, 18 °C, 28 °C, 34 °C, temperatura ambiente y radicación infrarroja.
- Pruebas de adhesión entre ceras, así como entre ceras y soportes: estudio y aplicación de diversos productos adhesivos –naturales, semisintéticos y sintéticos– preparados en distintas concentraciones.



CONCLUSIONES

- La definición de la encáustica es todavía hoy en día un tema de discusión, pero de forma generalizada, comprende aquellos procedimientos pictóricos cuyo material componente base sea la cera.
- El uso de las ceras es cada vez más frecuente entre los artistas contemporáneos. En consecuencia, debería incidirse en su estudio en el campo de la conservación-restauración.
- Las formas de deterioro más comunes en las piezas encásticas contemporáneas se resumen en los depósitos de suciedad superficial y los daños estructurales que comprometen a las capas de color.
- Las bajas temperaturas –por debajo de los 8 °C– pueden provocar en las capas ceras fisuras, grietas e incluso desprendimientos. Las temperaturas más elevadas –por encima de los 28 °C– provocan el reblandecimiento de las superficies y la aparición de deformaciones, además de facilitar la adhesión de polvo y su penetración hacia el interior.
- En lo que a los procesos de adhesión se refiere, se verifica que, de entre los productos testados, es el Aquazol 500 al 15% en agua desionizada el que mejores resultados y características ofrece. Son también destacables los resultados obtenidos con las dispersiones Evacon-R, Plextol D498 y la mezcla de Plextol 360 + Plextol D498 (1:1) preparadas al 20% y espesadas.

