

# EL FUEGO

## COMO CONSECUENCIA PRINCIPAL DEL DETERIORO DESDE EL SOPORTE HASTA LA CAPA PICORICA

### RETABLO MAYOR DE SAN SALVADOR DE MOURISCO

SILVIA IGLESIAS PÉREZ. siglesias17@outlook.es Septiembre 2020

#### OBJETIVOS

- Estudio de las alteraciones causadas por el fuego en cada uno de los estratos que conforman la obra para evaluar el estado de conservación del bien cultural.
- Propuesta de intervención de la obra que dé solución a las patologías detectadas en el estudio anterior regida por los cuatro conceptos básicos de la restauración.

#### METODOLOGÍA

- Examen organoléptico de la obra
- Estudio físico-químico con realización de catas
  - Análisis estratigráfico comparativo

#### CONCLUSIONES

- Rebatir la creencia de que la madera es el peor material en cuanto a su reacción frente al fuego.
- Corroborar la posibilidad de restauración de una obra afectada por las llamas a pesar de la gravedad de las alteraciones.
- Debido a los distintos factores que influyen en la combustión de la madera (especie, densidad, forma, superficie, contenido de humedad, tamaño de la fuente calorífica, calor específico...) no podremos extrapolar el estudio de las alteraciones de esta obra a otro bien cultural con características distintas.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACIÓN  
E RESTAURACIÓN  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA