ESTUDIO HISTÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA ESCULTURA POLICROMADA DEL SIGLO XVIII

M. A. S. - mgl_crdb@yahoo.es - Curso 2019 / 2020

OBXECTIVOS

- Contextualización de la escultura de Cristo Resucitado.
- Elaboración de una propuesta de intervención adecuada e individualizada a la obra.
- Análisis de las causas de alteración provocadas por la técnica constructiva.
- Estudio de la técnica empleada en la realización de obras mediante embón.

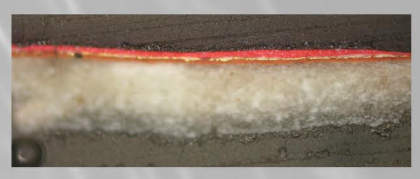

Lámina I: Sección transversal de una muestra estratigráfica observada al microscopio a 50X.

METODOLOXÍAS

- Compilación y análisis de la documentación existente sobre la obra a tratar, tanto en el contexto histórico como en la técnica de ejecución.
- Obtención de documentación gráfica y fotográfica encaminada a la identificación de alteraciones y patologías.
- Realización de estudio radiográfico para el conocimiento interno de la obra.
- Pruebas estratigráficas conducentes a la obtención del tratamiento de intervención más adecuado.

Lámina II: Radiografía en la que se aprecian los elementos metálicos en el interior de la escultura.

CONCLUSIÓNS

- El estudio y contextualización histórico-artístico es primordial a la hora de adjudicar la autoría de las obras y poder conocer el método de trabajo del artista.
- Tanto en los casos en los que es posible conocer la autoría, como en los que no, es muy recomendable realizar una serie de estudios científicos y analíticos en los que se obtienen resultados determinantes a la hora de plantear un tratamiento de intervención.
- La realización del estudio radiográfico evidenció la presencia de gran cantidad de elementos metálicos en el interior de la escultura que de no haberse realizado solamente hubiese planteado meras hipótesis.
- Tras analizar los resultados de las muestras estratigráficas realizadas a la policromía se llegó a la conclusión de que existía una policromía original prácticamente en la totalidad de la talla que había sido cubierta por un repinte total y varios retoques puntuales a lo largo de las grietas longitudinales. En las zonas de unión del embón la policromía original no existía y evidenciaba, dependiendo de la zona, hasta uno o dos repintes o retoques de policromía.

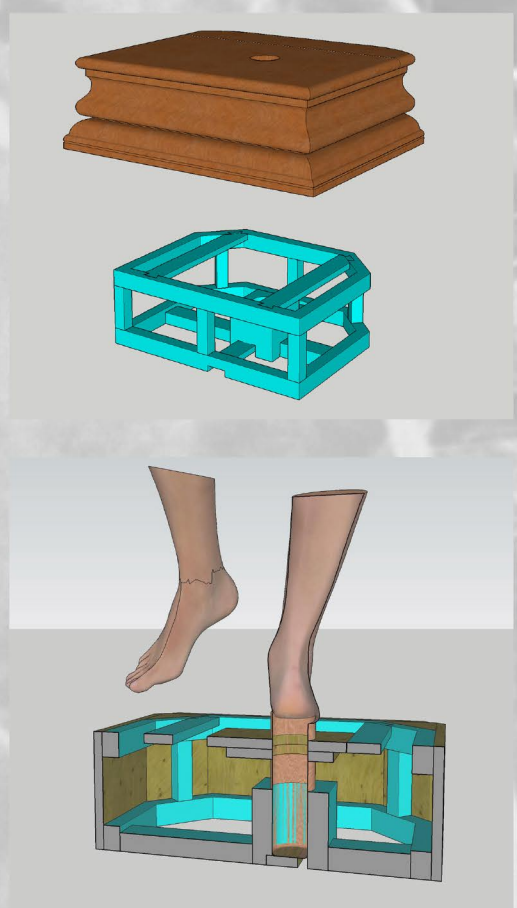

Figura I y II: Croquis y sección de la propuesta de intervención.