

LA RESTAURACIÓN DEL ARTE ACTUAL BAJO LOS CRITERIOS DEL ARTISTA

Reflexiones de los/as creadores/as ante una intervención de sus obras

OBJETIVOS

Documentar la información necesaria de cada artista participante con el fin de facilitar la comprensión de su obra de forma que nos permita realizar una intervención más acertada y acorde con su filosofía de trabajo.
Realizar una aproximación a la metodológica de las entrevistas como fuente de información.
Fomentar la reflexión del artista ante su obra y su conservación.
Obtener información cuantitativa y cualitativa que permita establecer parámetros del arte actual.
Fomentar la formulación del trabajo multidisciplinar y la relación restaurador/artista

METODOLOGÍA

1. FASE TEÓRICA DE DOCUMENTACIÓN: Búsqueda y selección de bibliografía y otros recursos (conferencias, artículos etc) sobre las teorías de restauración y las nuevas corrientes de arte actual. Esta fase permitió establecer LA ENTREVISTA AL ARTISTA como método básico para la recogida de datos.

2. FASE PRÁCTICA DE DOCUMENTACIÓN:

- Redacción del documento legal para la participación en las entrevistas.
- Elaboración del cuestionario o guía para la entrevista.

3. FASE PRÁCTICA DE ENTREVISTAS:

- Pre-entrevista: Establecer los parámetros para la selección del/la artista - Seleccionar el/la artista - Realizar un estudio previo del/la artista - Establecer un primer contacto.
- Entrevista: Siguiendo las pautas establecidas en la metodología.
- Post-entrevista: Procesamiento de la información.

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: Cuantitativos y cualitativos.

CONCLUSIONES

Para hacer frente a la restauración de una obra de arte actual debe tenerse en cuenta la concepción filosófica de la obra por parte del artista por lo que las teorías utilizadas hasta el momento para las intervenciones del arte denominado histórico son inservibles.

La metodología basada en la ENTREVISTA es una herramienta de gran potencial para establecer parámetros individualizados tanto para la conservación preventiva como para la restauración de una obra de arte actual de una forma absolutamente respetuosa con el/la artista creador/a.