

# ESTUDIO DE UNA ARQUETA AMATORIA DEL SIGLO XV ATRIBUIDA AL TALLER DE LOS EMBRIACHI



**OBJETIVOS:** El principal objetivo es Iniciar una aproximación al estudio de aquellos centros de producción y comercialización de arquetas de boda en una época que comprende el final de la Edad Media y los albores de la Edad Moderna, por entender que se trata de un campo con la suficiente entidad para ser investigado, ya que no se conservan testimonios documentales de otros posibles talleres en todo este periodo. Los objetivos específicos son:

- Analizar el estado de conservación e identificar las causas de deterioro.
- Aplicar técnicas de análisis sobre distintas muestras extraídas de la obra para la caracterización de materiales.
- Recopilar documentación sobre el bien cultural (BIC).
- Proponer técnicas de análisis y examen no destructivas.
- Iniciar un estudio comparativo con obras similares atribuidas al taller de los Embriachi que sirva de base para futuros estudios.
- Proponer la apertura de futuras vías de investigación sobre esta tipología de mobiliario medieval.

## **METODOLOGÍA:**

- Revisión bibliográfica
- Utilización de motores de búsqueda como *Google académico*, Bases de datos de distintas Universidades y otras instituciones, consultas a páginas web de anticuarios y casa de subastas.
- Visitas a museos donde se custodian obras atribuidas al Taller de los Embriachi.
- Toma de muestras y análisis de las mismas en el laboratorio.

## **CONCLUSIONES:**

- El análisis formal de las cuatro placas traseras nos permite confirmar que han sido objeto de una restauración en la 1ª ½ del S.XX, y que el artífice era conocedor tanto de los criterios que tenía que seguir para no incurrir en falsificación, como de otras obras pertenecientes al Taller de los Embriachi.
- La obra no tiene gran interés para la historia del arte, pero posee gran valor documental para la historia de la restauración del mueble.
- Por el valor documental detectado, por ser un Bien de Interés Cultural y por la estabilidad que presentan los materiales que la constituyen, hacemos una propuesta de **NO** intervención, con el fin de que los materiales y las técnicas que se pudieran emplear no interfirieran en futuros estudios.