

Plan de Conservación Preventiva de las pinturas del Café Moderno (Pontevedra)

Tamara Campo Táboas | tamaracampotaboas@gmail.com | Curso 2018 | 2019

OBJETIVOS

- Puesta en valor de la Conservación Preventiva como metodología de actuación
- No descontextualización de las obras pictóricas de su ubicación original
- Aproximación a la problemática que subyace de la convivencia de este tipo de bienes con los actuales usos modernos de las edificaciones
- Proposición de actuaciones directas en las obras y el edificio y/o indirectas actuando sobre los agentes de alteración, basadas en estrategias de Conservación Preventiva, que garanticen la salvaguarda de las pinturas
- Constituir una base documental para futuros estudios

METODOLOGÍAS

Las fases a seguir en el estudio serán las siguientes:

- Obtención de datos generales | Consulta de fuentes externa
- Estudio del edificio y las pinturas | Visita al edificio y consulta de fuentes externas
- Caracterización de los agentes de alteración | Inspección *in situ* y medición
- Diagnóstico y estimación de los riesgos derivados de la interacción de agentes y pinturas
- Diseño de medidas correctoras para la minimización de riesgos

CONCLUSIONES

- Limitación en el estudio y caracterización de los bienes y agentes de alteración
- Limitaciones de las técnicas tradicionales de estimación de riesgos basadas únicamente en el diagnóstico de las alteraciones presentes
- Necesidad de planificación de nuevos protocolos de medición, ampliando el periodo de actuación y los agentes valorados, con un estudio específico del factor antrópico
- Fuerte impacto de las agentes ambientales en la posible degradación de las obras pictóricas
- Influencia de las características de la edificación en las condiciones ambientales además del factor antrópico
- Determinación también de riesgos importantes pero poco probables y otros leves pero persistentes

