

# LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, DEL AULA AL MUSEO; UN CAMINO HACIA LA SENSIBILIZACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO PICTÓRICO.

SILVIA PIÑEIRO SAÁ silpisa78@gmail.com. 2019



## OBJETIVOS

### Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica que permita conocer el proceso de restauración y conservación de la obra *Víctima del trabajo* (1899) del pintor Jenaro Carrero.

### Objetivos específicos

- Destacar la importancia de la Educación Patrimonial para la preservación de nuestro patrimonio.
- Fomentar las visitas a los museos como recurso didáctico.
- Fomentar una actitud de respeto y preservación por nuestro patrimonio pictórico.
- Mostrar cuáles fueron las causas de degradación del cuadro *Víctima del trabajo*.
- Destacar el interés por la metodología empleada en su restauración y conservación.



## METODOLOGÍA

El material didáctico ha sido diseñado siguiendo un método de trabajo activo, a través del cual los alumnos/as participarán y reflexionarán sobre la necesidad de proteger y cuidar nuestro patrimonio pictórico. Para ello, este material **se ha estructurado en:**

- **Guía didáctica** para el profesor, cuya finalidad es facilitar la información teórica necesaria para situar la obra en su contexto, señalando las causas de su alteración, las patologías detectadas y su proceso de restauración y conservación.
- **Actividades didácticas** para los alumnos/as, con un total de cinco actividades y sus correspondientes fichas, a través de las cuales se comprendan los contenidos y descubra la importancia de actuar en el mantenimiento y la conservación de la obra.



## CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada en el apartado teórico, podemos llegar a **varias conclusiones:**

- En primer lugar, el futuro de la conservación del patrimonio está ligado a la **educación**, ya que ésta es la pieza clave para salvaguardar y valorar nuestro patrimonio.
- En segundo lugar, cabe destacar la importancia de las **visitas a los museos** como espacios de cultura y transmisión de conocimientos en los cuales muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica, mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas.
- En tercer lugar, la utilización de una visita didáctica al Sexto Edificio del Museo de Pontevedra para conocer la obra *Víctima del trabajo* del pintor gallego **Jenaro Carrero**, nos permite acercar a los alumnos/as de una forma directa y participativa a los diferentes procesos de restauración y conservación de la misma, pudiendo ser un complemento formativo y una herramienta eficaz para concienciar a nuestros escolares sobre las causas y consecuencias del deterioro de nuestro patrimonio y fomentar una actitud de respeto y preservación hacia éste.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACIÓN  
E RESTAURACIÓN  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA