Propuesta de intervención para la conservación y restauración de la imagen de San Alberto Magno de la ermita de la Virgen del Buen Suceso, Lugar de Pontevedra, Liñaio, A Coruña.

Óscar Torres López, oscartorreslopez13@gmail.com 2019

El presente estudio tiene como objetivo el realizar una serie de actuaciones que aporten mayor información de la obra y sus circunstancias (entorno etc) para tenerlas presentes a la hora de realizar una propuesta de invertención.

Realizar exhaustiva documentación fotográfica

Realizar estudio histórico- artístico

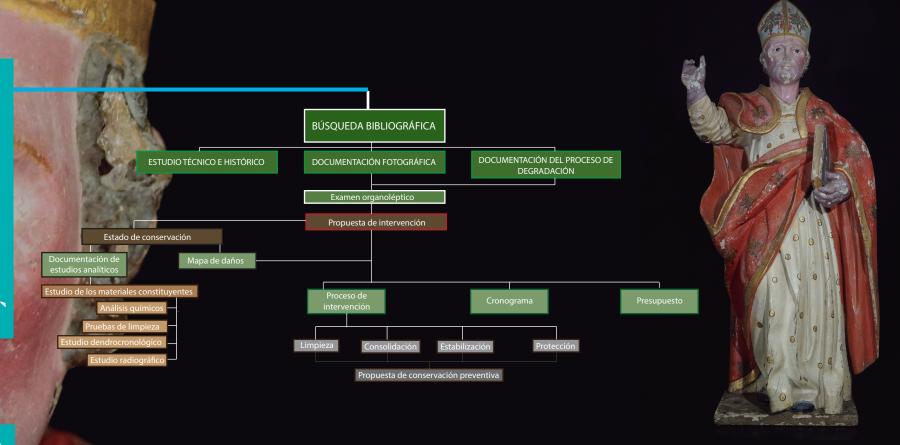
Detectar patólogías y representarlas

- Proponer y explicar estudios analíticos

diseñar plan de actuación para la Conservación y restauración

- Redactar un cronograma y presupuesto

Redactar propuesta de conservación preventiva



-Se realizó un estudio histórico artístico de la imagen y del lugar descubriendo que se trataba de una imagen que forma un conjunto con otras dos y un retablo en la Capilla de Pontevedra. Su devoción parece estar ligada al final del Camino de Santiago y a los peligros en esa parte del trayecto.

-Se detectaron quince patologías que afectan directamente a la obra, así como sus diferentes causas, físicas, químicas, biológicas y antrópicas. Se detallan causas y posibles efectos sobre la escultura.

-Se realizó un examen de los posibles estudios analíticos destructivos o no, que se podrían realizar a la obra para la <u>identificación de las características estructura</u>les y alteraciones que presenta.

-Se propuso un proceso de intervención atendiendo a las diferentes patologías mostradas, procurando realizar la más respetuosa acción hacia la obra, afectando lo mínimo necesario y sin modificar la composición química y sin comprometer su integridad física mediante arriesgados procesos químicos que se pudieran alterar a largo plazo.

-Se realizó un cronograma previsto para una supuesta restauración, de una duración máxima de dos meses, así como un presupuesto de todos los materiales que se necesitan para la realización de la intervención.

-Se propone un embalaje adecuado para que los movimientos del transporte no repercutan a la integridad de la obra y también se ha propuesto un plan de conservación preventiva para la escultura con la finalidad de observar la evolución de la restauración y mantenerla en un correcto estado de conservación.

