

REVISIÓN CRÍTICA DE LOS PARADIGMAS DE LA CONSERVACIÓN DE ARTE RUPESTRE AL AIRE LIBRE.

DOMINGO GARCÍA, DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS.

M. Carmen Gómez Feito / feito.cg@gmail.com / Junio 2017

Objetivos

1. Dar a conocer el enclave con arte rupestre de Domingo García (Segovia).
2. Presentar el proyecto "Estudio-diagnóstico del conjunto de afloramientos con arte rupestre de Domingo García (Segovia)" promovido por la Junta de Castilla y León.
3. Realizar una revisión crítica sobre el desarrollo del proyecto.
4. Poner sobre la mesa un tema de primer orden como es la necesidad de definir unos criterios generales de intervención sobre este tipo de patrimonio.



Metodología



Para conseguir los objetivos se realiza una presentación del arte rupestre de Domingo García, describiendo pormenorizadamente los espacios incluidos en el estudio: Cerro de San Isidro, Las Canteras y la Dehesa de Cabonero.

Se presentan los trabajos realizados, entre los meses de diciembre de 2015 y febrero de 2016, entorno a este enclave, y se describen los pasos seguidos para la realización del diagnóstico del estado de conservación de las 12 rocas estudiadas en Domingo García.

Mediante el diagnóstico pormenorizado de los afloramientos se plantean los riesgos de deterioro a los que están sometidos y la prioridad en el orden de intervención, haciendo referencia a las posibles medidas para eliminar o minimizar los daños.

Por último, se pone en relación los trabajos llevados a cabo en el proyecto "Estudio-diagnóstico del conjunto de afloramientos con arte rupestre de Domingo García (Segovia)" con otros que se han realizado en diferentes puntos de la Península.

Conclusiones

Es imprescindible abordar cualquier intervención que busque asegurar la buena conservación del arte rupestre, mediante la colaboración de instituciones, administraciones y profesionales procedentes de diferentes disciplinas. Esta multidisciplinaridad debe servir para cubrir necesidades de primer orden como son: llevar a cabo una valoración patrimonial; caracterizar el elemento patrimonial a estudio y el ambiente en el que se encuentra; realizar un diagnóstico en profundidad; establecer los riesgos de deterioro valorando su intensidad, y plantear una serie de medidas encaminadas a su conservación, que pueden ser preventivas y/o activas. Del mismo modo, deben ser capaces de llevar a cabo la difusión del valor del bien, su interés histórico, artístico y científico, así como los trabajos que sobre él se desarrollen.

Queda en evidencia la necesidad de crear un marco global de trabajo que sienta unas bases sobre las que planificar y desarrollar proyectos vinculados a este tipo de patrimonio, que regulen los factores que deben ser tenidos en cuenta a la hora de decidir qué se debe intervenir, y cómo se debe hacer.