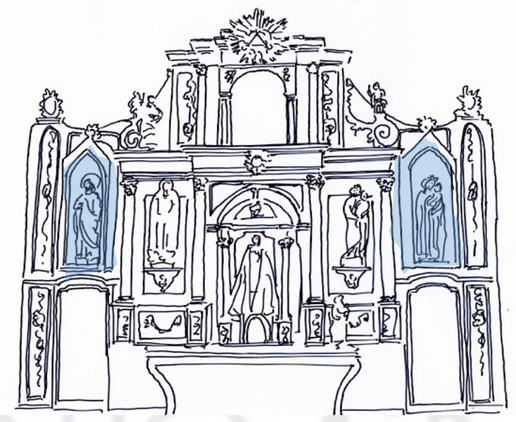
MODIFICACIONES ESTRUCTURALES Y PICTÓRICAS EN RETABLOS

Mª ISABEL VÁZQUEZ RODRÍGUEZ restisela@gmail.com 01/07/2016

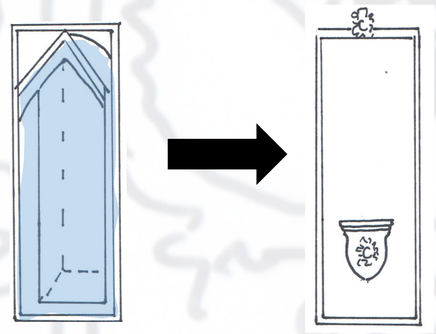
OBJETIVOS

A través del análisis de 50 retablos de los Obispados de Mondoñedo-Ferrol y Lugo:

- Identificar las obras que presentan modificaciones.
- Determinar las posibles causas que las generaron.
- Identificar los diferentes tipos de manipulaciones.
- Definir los métodos utilizados en las intervenciones.
- Evaluar el estado de conservación general de los retablos en referencia a estas alteraciones y la cantidad de obras restauradas.

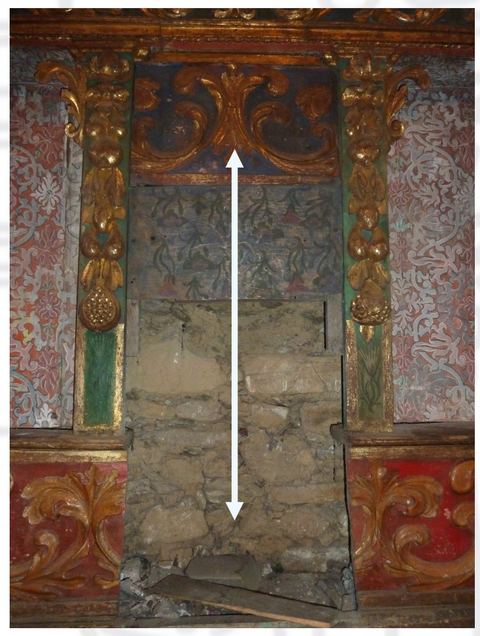


MODIFICACIÓN



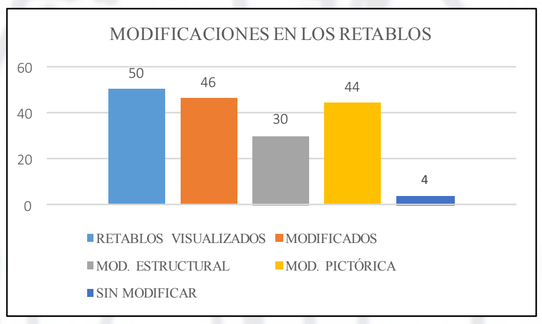
METODOLOGÍA

- Trabajo de campo.
- Vaciado documental:
  - Revisión de los Libros de Fábrica en el Archivo Diocesano de Mondoñedo-Ferrol.
  - Consulta del libro *El Inventario Artístico de Lugo y su Provincia* publicado entre 1975 -1985 para comparar el estado de los retablos desde esas fechas hasta la actualidad.
  - Revisión del historial de retablos recopilado en la trayectoria profesional.
  - Consulta de libros y artículos especializados en restauración, historia del arte y liturgia.
- Elaboración de estadísticas que determinan el número de retablos modificados, los diferentes tipos de modificaciones y las obras restauradas.

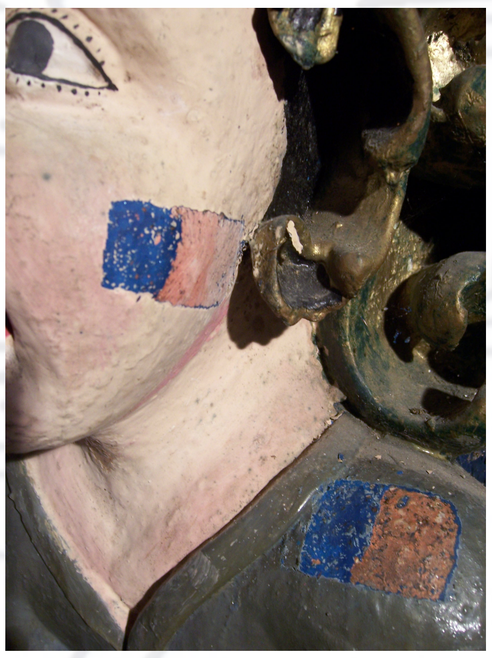


CONCLUSIONES

La mayoría de retablos estudiados en este trabajo tienen algún tipo de modificación, evidencia de la importancia de su estudio para comprender los mecanismos que interfieren en estas manipulaciones y como se plasman en el material.



Las modificaciones estructurales están mayoritariamente generadas por la evolución de los estilos artísticos y por los cambios litúrgicos de la Iglesia. En el primer caso, el retablo antiguo se sustituye por otro moderno, lo que genera la desaparición de la obra y la posible reutilización de algunas de sus piezas, o el cambio de su ubicación original adaptándose al nuevo espacio. En el segundo caso, sufren transformaciones en las zonas con más carga simbólica.

Todas las manipulaciones están ejecutadas con métodos comunes, que pueden convivir y combinarse en mayor o menor medida a través de la eliminación, adición, mutilación y desbaste de piezas.

La modificaciones pictóricas están generalmente condicionadas por los cambios de los gustos artísticos, por las modificaciones estructurales y por el estado de conservación.