

COMPARACIÓN Y ESTUDIO DE DIFERENTES TÉCNICAS PICTÓRICAS SOBRE SOPORTES CELULÓSICOS

Paula Serra Sánchez - paula31121992@hotmail.com - Noviembre 2016



técnicas estudiadas

óleo
acrílico
acuarela y
gouache

OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento acerca de los soportes celulósicos
- Caracterizar las técnicas pictóricas escogidas
- Definir las alteraciones intrínsecas de estos soportes y técnicas
- Conocer el envejecimiento a partir de casos prácticos
- Establecer una aplicación práctica del estudio a la disciplina de la conservación

soportes
celulósicos

cartones
cartulinas
(papeles)

METODOLOGÍA

- Investigación y búsqueda de fuentes bibliográficas
- Estudio de los casos prácticos
- Intervención en óleos sobre cartón
- Reflexión sobre la conservación y restauración de estas obras
- Determinación de los tratamientos aplicables que son aplicables a obras sobre soportes celulósicos



CONCLUSIONES

- La escasa bibliografía específica se compensa combinando las fuentes referentes a las técnicas aplicadas en otros soportes y ensayos sobre la conservación de papel.
- Aunque la semejanza entre el papel y el resto de soportes celulósicos es significativa, se observan claras diferencias en los procesos de alteración.
- Del mismo modo se ha ratificado la diferencia de comportamiento de las técnicas habituales de otros soportes cuando se trabajan sobre soportes celulósicos.
- Sería interesante continuar y ahondar en la investigación, así como ampliar el número de obras para ser estudiadas, dado que el grupo con el que se ha trabajado era reducido.

