

# RECUPERACIÓN DE LAS HUELLAS DE MAN EN EL ROMPEOLAS DE CAMELLE

LAURA NEVADO LAGUNA. E-mail: [lnl90sp@gmail.com](mailto:lnl90sp@gmail.com) AÑO: 2016

## Objetivos

- Conservación y divulgación de la obra de Man.
- Trabajo de estudio sobre el comportamiento de las siliconas RTV2 en una zona expuesta a la intemperie y sometida a condiciones climatológicas extremas.
- Manual de consulta destinado a profesionales de la conservación-restauración.
- Positivado de una de las huellas de Man, conservación de la huella.
- Determinación de su estado de conservación en el año 2016.

## Metodología

En el caso que se plantea en este proyecto, la datación del estado de conservación actual se realiza mediante técnicas de vaciado siempre respetando la integridad de la obra, ya que en la actualidad disponemos de materiales muy eficaces y seguros. Es fundamental que el conservador-restaurador evalúe el estado de conservación y supervise el proceso que puede ser llevado a cabo por un especialista en técnicas de vaciado.

El trabajo que presento pretende contribuir al conocimiento y promoción de la obra de Manfred Gnadingüer, centrándome en una de las huellas de su propio cuerpo que dejó en el dique rompeolas de Camelle. En el texto se ofrecen datos históricos, de ubicación, conservación, etc... Se describen las características de los tipos de siliconas utilizadas comúnmente en conservación-restauración para la elaboración de moldes y realiza un estudio sobre el comportamiento de las mismas en condiciones extremas. Finalmente se describe el proceso y el tipo de molde realizado.

## Conclusiones

El hecho de “positivar” estas huellas, me parece una forma de perpetuar las mismas, así como de datar el estado en el que se encontraban en el momento de realizar los moldes y los positivos, contribuyendo de esta forma a su conservación. Además ofrece una visión totalmente distinta de la que se encuentra el espectador en su visita al rompeolas ya que al poder observar las huellas en positivo, la interpretación de la obra resulta más fácil y completa.

