REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS. COLOR Y ARQUITECTURA

UN EJEMPLO EN GALICIA

La pintura mural de San Cristóbal. Catedral de Ourense

Marta Becerro Manso. mbmanso@yahoo.es. Junio 2016

San Cristóbal, antes de la intervención
(Foto: Mani Moretón).

Elaboración de la propuesta de intervención

- Estudio histórico e iconográfico.
- Fotografía profesional.
- Análisis de sales.
- Estratigrafías de la pintura.
- Análisis de biocolonización.
- Micro FTIR de capas superficiales.
- Cartografía de sales y humedad.
- Pruebas de limpieza.
- Cartografía de lesiones.
- Colocación de *dataloggers.*
- Termografía del muro.
- Propuesta de intervención.

Objetivos

- Documentar la obra.
- Identificar los factores de alteración.
- Evaluar el estado de conservación.
- Realizar la intervención necesaria para aminorar los factores de alteración.
- Determinar los límites del proceso de restauración frente a la humedad de la pintura.
- Control medioambiental vinculado al procesos de secado de los muros en donde se encuentra la pintura.

Metodología

Intervención de restauración

- Limpieza en seco.
- Fijación pintura.
- Consolidación enlucido.
- Limpieza en húmedo.
- Estucado de lagunas.
- Reintegración cromática.
- Control medioambiental.
  Lectura de *dataloggers*.
- Propuestas para el futuro.
- Memoria de intervención.

Pintura mural de San Cristóbal, al finalizar la intervención (Foto: Mani Moretón).

Conclusiones

- Aunque se han eliminado las entradas de humedad por infiltración desde las terrazas superiores, el grado de humedad del muro se mantiene alto.
- Esto condiciona el proceso de restauración, tanto por dificultar el uso de fijativos y consolidantes, como por mantener sin cristalizar las sales que se detectan en las diferentes analíticas realizadas y que irán cristalizando según se vaya completando el proceso de secado del muro.
- Las termografías pueden ser una herramienta para hacer el seguimiento de secado del muro con una economía de medios.
- Es imprescindible la colaboración con laboratorios y universidades no solo para la identificación de materiales y técnicas sino también para poder llevar adelante tratamientos con nuevos materiales como los nanoconsolidantes y la biolimpieza con bacterias que pueden llegar a ser una alternativa a las resinas sintéticas y abrir nuevas vías para la limpieza de sales.

El proceso de intervención en una pintura mural afectada por la humedad del muro en que se ha realizado, precisa de una intervención en varias fases, que se adapte a las necesidades de la obra, basada en el control del proceso de secado del muro, el control medioambiental y la observación periódica de la obra en proceso.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

ESCOLA · SVPERIOR
DE · CONSERVACION
E · RESTAVRACION
DE · BENS · CVLTVRAIS
DE · GALICIA