AVANCE DE UNA BASE DE DATOS PARA PINTURA MURAL

Antía Valbuena Mon, antia_valbuena_93@hotmail.com, 13/01/2016

Obxectivos

Que facilite y organice el sistema de catalogación de la pintura mural en Galicia, para poder establecer políticas de protección preventiva y activa.

·Que permita estandarizar y normalizar las informaciones sobre descripción y diagnóstico de pintura mural, para su empleo por todos los profesionales interesados.

·Que cumpla una función paralela de difusión de la información, puesto que podrá configurarse con diversos niveles de usuario: gestor/catalogador/consultor.

·Que pueda ser modificada y ampliada en el futuro.

·Que integre todas las informaciones en un sistema unificado, que pueda utilizarse en niveles de profundidad variable.

·Que, como fruto de lo anterior, permita mejorar la conciencia social respecto al valor de la pintura mural gallega, y como consecuencia se fomente su respeto y protección.

Metodoloxía

Durante los dos años de los estudios de Conservación Restauración (especialidad en pintura) y en concreto cuando estudiábamos pintura mural, fui consciente de la magnitud de esta forma expresiva, su amplísima diversidad y sus específicos problemas de conservación. Esto, añadido a la problemática de la falta de catalogación (sobre estándares comunes) y la ausencia de referencias al diagnóstico, provocó la elección del tema que iba a llevar a cabo: una base de datos de catalogación y diagnóstico para pintura mural.

En los meses previos a la entrega de la elección del título y guión del trabajo, concreté el tema y su volumen con mi tutor.

Como comienzo, utilicé los primeros meses tanto en el estudio de la problemática en sí (falta diagnóstico genérico profesional, ausencia catálogo común...); como en la contextualización de la pintura mural gallega (delimitación del proyecto), y en la búsqueda de información sobre qué sistemas de catalogación y diagnóstico existían en la actualidad.

Una vez recopilada toda la información, pasé al diseño de mi propia ficha, que cubriera todo lo necesario para una catalogación y diagnóstico completo.

Como una consecuencia de lo anterior, empezamos a volcar esa propuesta en una base de datos (Microsoft Access) que facilitase la introducción y almacenamiento de datos. Ese trabajo, con sus modificaciones y correcciones, se prolongó hasta el final del trabajo.

Se remató la redacción dándole el formato final al trabajo y se concluyó con su impresión y grabado.

Conclusións

El objetivo fundamental del estudio realizado era el avance de una ficha de catalogación y diagnóstico completa y actualizada para pintura mural.

·Se ha recopilado vocabulario específico y correcto para cada campo, quedando abierto a posibles modificaciones y ampliaciones .

·La ejecución final del trabajo ha sido con *Access 2007,* pero se prevé una ejecución futura con un programa libre (libreoffice).

·Se considera esencial que todo el proceso catalogador sea accesible a través de un portal de internet .

·Resaltar la importancia del diseño de diferentes niveles de usuario para acceder o modificar la información.

·Con la base de datos se intenta organizar y simplificar el desarrollo del trabajo de diagnóstico, con la ambición de llegar a ser un modelo de forma de trabajo.

·Como último fin, ayudar a difundir esta idea aumentando la concienciación social para una mayor protección del patrimonio.

·Sería interesante mantener y profundizar esta línea de investigación con unas condiciones mejoradas para ampliar los objetivos y llegar al desarrollo completo del proyecto.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

ESCOLA · SVPERIOR DE · CONSERVACION E · RESTAVRACION DE · BENS · CVLTVRAIS DE · GALICIA