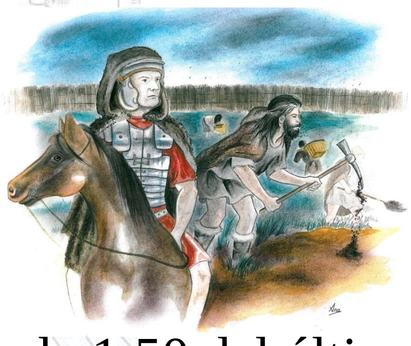
Como restauradores, aportaciones en el ámbito de la divulgación arqueológica. Una propuesta didáctica aplicada para el Yacimiento Arqueológico de Monte do Castro en Ribadumia (Pontevedra).

Ana María González García, angongarci@gmail.com 17/06/2015

Obxectivos

La información que el restaurador extrae durante el desarrollo de un trabajo sobre un Bien Cultural determinado, sumado al conocimiento de diversos materiales y técnicas, le permite proponer y acometer propuestas de interés para la divulgación de dicho Bien. La elaboración de esta maqueta tiene por tanto una doble función, la de complemento y herramienta a la hora de exponer y dar a conocer los resultados en un proyecto arqueológico y la de fomentar la conservación del mismo. .

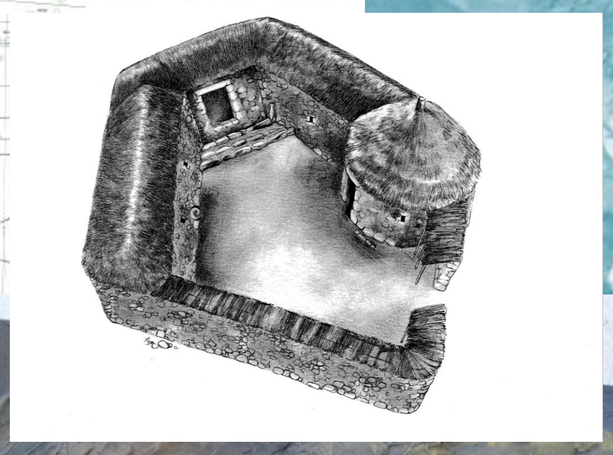


Metodoloxía

Con la creación de esta maqueta a escala 1:50 del último momento de ocupación, se busca un acercamiento con el visitante que repercutirá en la conservación de dicho bien, por lo que según se mire podría considerarse dentro de las medidas de la conservación preventiva. Es un elemento útil en la divulgación dirigida para todos los públicos, solo es necesario modificar el discurso expositivo que lo acompaña según el perfil del visitante (edades, nivel de conocimientos, etc.)

INFORMACIÓN QUE PARA LA REALIZACIÓN DE LA MAQUETA NOS ES DE GRAN UTILIDAD:

- Estudio detallado de cada estructura.
- Momento habitacional al que pertenece, necesario para toma de decisiones a la hora de la musealización.
- Conocimiento de función que desempeñaba cada estructura dentro del asentamiento (habitacional, zona común de almacenaje, taller metalúrgico, etc...)
- Materiales arqueológicos encontrados.
- Planimetría (el plano montado con los dibujos de las estructuras realizados en campo a escala).
- Conocer e interpretar que aspecto presentarían en el momento de uso.
- Calcular la altura a aplicar a las distintas estructuras.
- Ceñirse a recrear lo que podemos contrastar con datos.



Conclusións

La maqueta es un objeto divulgativo para el público menos especializado y que puede servir de base para debate de los más entendidos.

Siempre se debe entender como una interpretación que se ciñe lo más posible a la realidad, pero que al igual que una conclusión en una memoria de un arqueólogo, puede presentar pequeños errores por más que tratemos de ajustarnos a la realidad de un momento habitacional concreto.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

ESCOLA · SVPERIOR DE · CONSERVACION E · RESTAVRACION DE · BENS · CVLTVRAIS DE · GALICIA