

Evolución de la talla pétrea

Conocimiento de las herramientas y sistemas de medidas para su aplicación a la conservación-restauración

José Manuel Estévez Rodríguez, estevezjosemanuel@hotmail.com, 3 de Julio de 2015

Objetivos

El objetivo principal es identificar las posibles herramientas utilizadas en la realización de la labra pétrea y de los sistemas de medidas usados en el paso del modelo al material pétreo, además de proporcionar al conservador-restaurador un recurso para la mejor valoración de la obra escultórica pétrea y del proceso escultórico; el identificar las huellas de la labor escultórica haría posible un análisis más completo, aumentando el conocimiento de la obra pétrea y de su génesis como proceso creativo.

Un segundo objetivo sería la ayuda en la determinación de las posibles alteraciones y grado de conservación del material en relación con su proceso de elaboración, en función de los impactos sufridos y las consecuentes microfisuras.

Metodología

La metodología utilizada en la investigación es bibliográfica, analítica y empírica, sintetizando la información obtenida de las fuentes documentales y de los análisis, a través de la experiencia de grupos multidisciplinares en el campo de la talla escultórica en piedra. Las fuentes utilizadas son la escasa documentación bibliográfica existente sobre la materia, comprendida en períodos dispares, además de trabajar con las obras escultóricas que pueden arrojar luz a este misterioso campo mediante el análisis de sus superficies y de la composición y morfología de las huellas dejadas por las herramientas de la talla pétrea; las propias obras escultóricas son la fuente principal de estudio en muchos períodos de la evolución de las técnicas y herramientas para la talla en piedra.

Es difícil calcular el tiempo necesario para tan ardua labor de recopilación de datos; la gran cantidad de períodos históricos, junto a la enorme extensión geográfica que abarca la evolución de las herramientas y técnicas para la labra pétrea, supone una labor de investigación casi interminable. Por ello, la investigación debe afrontarse como una guía generalizada para que el conservador de obras escultóricas pueda conocer el proceso de elaboración de la obra; conseguiría así, una mejor propuesta de intervención en cualquier escultura y la valoración de superficies inacabadas.

Conclusiones

A lo largo de la historia observamos como el hombre se esfuerza en simplificar su trabajo, desarrollando nuevos materiales y nuevos diseños para las herramientas, a la vez que perfecciona o desarrolla nuevos métodos y técnicas para alcanzar una mayor precisión. Las herramientas escultóricas para la talla poco han variado desde entonces, pero los sistemas de medidas han ido aumentando en precisión y sencillez afectando a las posibilidades plásticas de la escultura; esto hace que se alcancen los juegos de volúmenes y el desequilibrio desconcertante del barroco. El conocimiento de las herramientas y técnicas de trabajo en el pasado, nos permite aumentar el valor de documento histórico de las piezas escultóricas, siendo así más valiosas si cabe las obras inacabadas, ya que nos permiten identificar y documentar, tanto técnicas, como herramientas, estructura del taller, avances tecnológicos, etc. Los sistemas de medición tridimensional antiguos constituyen métodos simples y útiles para la realización de distintos procesos relacionados o no con la talla pétrea, como puede ser la correcta ubicación de pernos para el ensamble de partes desprendidas.

