

LA PINTURA MONOCROMA CONTEMPORÁNEA, SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

OBJETIVOS:



- Definir la casuística a la que se enfrenta un restaurador en el arte pictórico monocromo.
- Establecer unas pautas de intervención.

METODOLOGÍA:



- Investigación bibliográfica del arte contemporáneo, más concretamente las obras monocromas, y problemas que plantea la pintura de superficie plana, complementada con las soluciones prácticas o teóricas llevadas a cabo por fundaciones, museos e instituciones universitarias mediante artículos, tesis o conferencias.

CONCLUSIONES:



- La pintura monocroma es **especialmente sensible y frágil**, no sólo al paso del tiempo, sino también a cualquier tipo de intervención o medida de conservación y restauración a la que se someta, lo que plantea nuevas **cuestiones de conservación y restauración**.
- **Los condicionamientos históricos** en los que se ha creado, así como el **concepto artístico** de su creación, hacen que **los criterios de restauración** hasta ahora aceptados universalmente sean **insuficientes**.
- La restauración de la pintura contemporánea **revisa** la tradicional **atendiendo a la recuperación del significado de la obra**.
- La mayor parte de las obras pictóricas monocromas pueden catalogarse como conceptuales. Paradójicamente **el significado de la obra viene dado por el material y la estética**, por lo que **su alteración repercute en la pérdida del concepto**.
- El “todo vale” creativo no vale como base de la intervención conservadora o restauradora. El **protocolo de actuación de The Foundation for Conservation of Modern Art** es una buena ayuda para llegar a una buena intervención.
- La materia puede llegar a ser sacrificada en beneficio de la obra y su mensaje. El **repinte es una opción plausible, pero con un poco de creatividad** y el uso de los **avances técnicos se pueden lograr otras soluciones**.
- Debemos **aceptar los signos de la edad** en la pintura contemporánea. Esta aceptación, junto con un **trabajo interdisciplinar**, hará posible unas intervenciones más acertadas y justificadas.

M^{ra} Teresa Vázquez Martínez · info@serinamalo.com · 19-12-2014



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURALS



ESCOLA SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN
E RESTAURACIÓN
DE BENS CULTURALS
DE GALICIA