

# Sublime matiz del color. Las Veladuras

Emma Suárez González - emmasuarezg@hotmail.com - 6 Junio, 2014

## Objetivos

En este trabajo se pretende hacer un breve recorrido sobre la técnica pictórica de las veladuras. Siendo una parte importante del desarrollo de diferentes etapas del Arte, es necesario por parte del profesional de este ramo el conocimiento de sus características concretas (históricas y técnicas) para conocer su funcionamiento, su realización, para calcular posibles futuras alteraciones o factores necesarios para su correcta conservación. De este modo se pretenden agrupar temas relacionados con esta técnica que sirvan a modo de consulta o breve guía técnica.



## Metodología

El método de desarrollo ha constado de distintas fases de investigación, comenzando por un rastreo bibliográfico para determinar el punto donde se encontraba esta información en concreto. Para ello se consultaron bibliotecas, la red, revistas científicas, tesis publicadas...etc. Una vez recabada la información se procedió a su organización de manera que el lector pueda hacerse una idea general, tanto histórica como técnica de su realización.

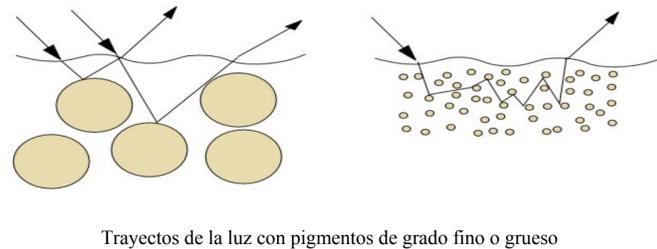
Las Veladuras consisten en la aplicación de capas muy finas de pintura, de forma que transparenten la capa inferior de pintura opaca, dando como resultado visual la mezcla de color inferior más el de la veladura. Son mezclas de medios y colores con transparencia que suelen aplicarse en temples o oleos ya secos para conseguir efectos de volumen, iluminación, tonalidades...

Hacemos un recorrido por la historia y características generales de las técnicas pictóricas sobre las que se ha utilizado y a través de una selección de pintores a lo largo de la historia del Arte que la han aplicado en sus obras.



Del mismo modo a la hora de entender como funciona la percepción visual de obras que contengan veladuras, debemos comprender factores fundamentales perceptivos del color como pueden ser el tono, la claridad, la saturación, el poder cubriente...

Repasaremos estos factores, comprendiendo cómo funcionan la reflexión y refracción de la luz, los índices de refracción en los pigmentos según la técnica empleada o según el tamaño del grano utilizado.



Haremos un estudio de características generales de los compuestos más comunes en los medios de veladura, aglutinantes, pigmentos, medios, cargas, secativos... y de técnicas especiales aplicadas con este sistema, Grisallas, verdaccio... así como de sistemas de aplicación.

## Conclusiones

En cuanto a conclusiones, podemos decir que se han conseguido aunar aspectos importantes relacionados con esta técnica en concreto, consiguiendo dar una visión global de ella, de manera que sirva como breve guía de consulta o como punto de partida para investigaciones futuras centradas en cada uno de estos aspectos generales descritos.

En la parte final del trabajo se han realizado una serie de tablas de datos útiles de consulta.

Tabla de índices de refracción de pigmentos según su composición

Pigmentos	Índice de refracción	Transparencia
Pigmentos de Titanio	2,5	Opaco
Pigmentos de dióxido de Titanio	>2,7<2,9	Opaco
Pigmentos de sulfuro de cinc	2,37	Opaco
Pigmentos de óxido de cinc	2,03	Semitransparente
Pigmentos de Sulfato básico de Plomo	>1,93<2,02	Semitransparente
Pigmentos de óxido de antimonio	2,1	Semitransparente
Pigmentos de alizarina	1,7	Transparente
Pigmentos de ftalocianina	1,4	Transparente
Pigmentos de Carbonato Cálcico	1,65	Transparente

Índices de refracción de selección de pigmentos

Pigmento	Índice de refracción	Transparencia
Bermellón	>2,81<3,14	Opaco
Tierra verde	>2,5<2,7	Opaco
Verde de cromo	2,5	Opaco
Blanco de titanio	>2,5<2,6	Opaco
Amarillo Plomo-Estaño	>2,35<2,48	Opaco
Mínio	2,42	Opaco
Ocre amarillo	>2<2,4	Opaco
Blanco de plomo	>1,94<2,09	Semitransparente
Blanco de cinc	2	Semitransparente
Índigo	1,66	Semitransparente
Azul Cobalto	1,74	Semitransparente
Azurita	>1,73<1,84	Semitransparente
Rojo "madder" (alazarina)	1,7	Semitransparente
Carmin	1,6	Semitransparente
Verde (ftalocianina)	1,4	Transparente
Azul ultramar	1,5	Transparente
Azul de prusia	1,5	Transparente



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACION  
E RESTAURACION  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA