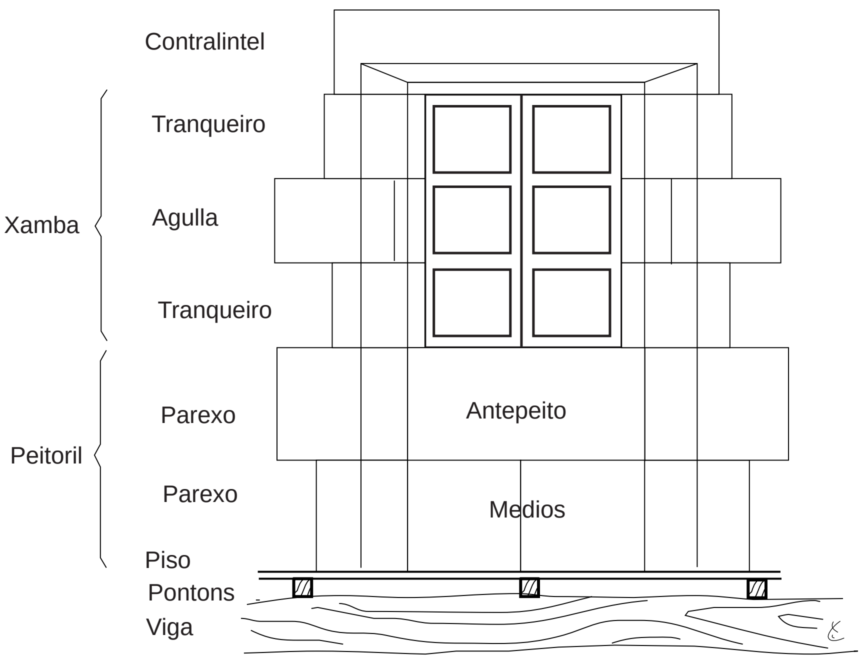
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

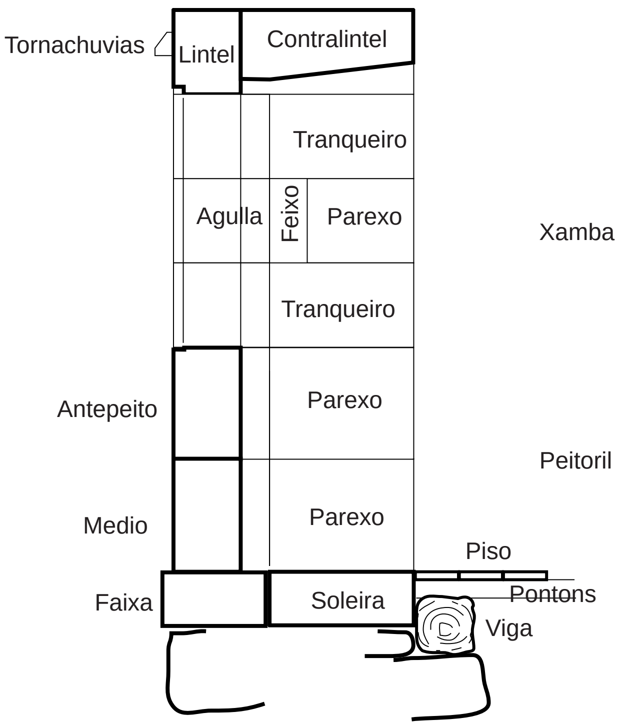
ESCOLA SVPERIOR
DE CONSERVACION
E RESTAVRACION
DE BENS CVLTVRAIS
DE GALICIA

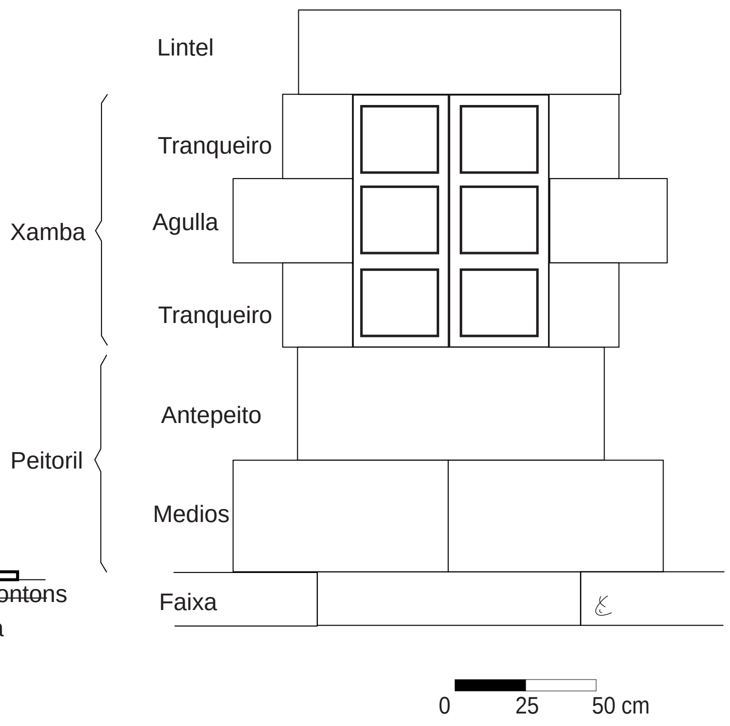
TITULO SUPERIOR DE CONSERVACION E RESTAURACION DE BENS CULTURAIS

Conservar e Rehabilitar Elementos Singulares da Arquitectura Tradicional en Pedra de Grao. Descrición e Estereotomía.

XOSE Mª LOMBA MARTÍNEZ
xoselomba@terra.com







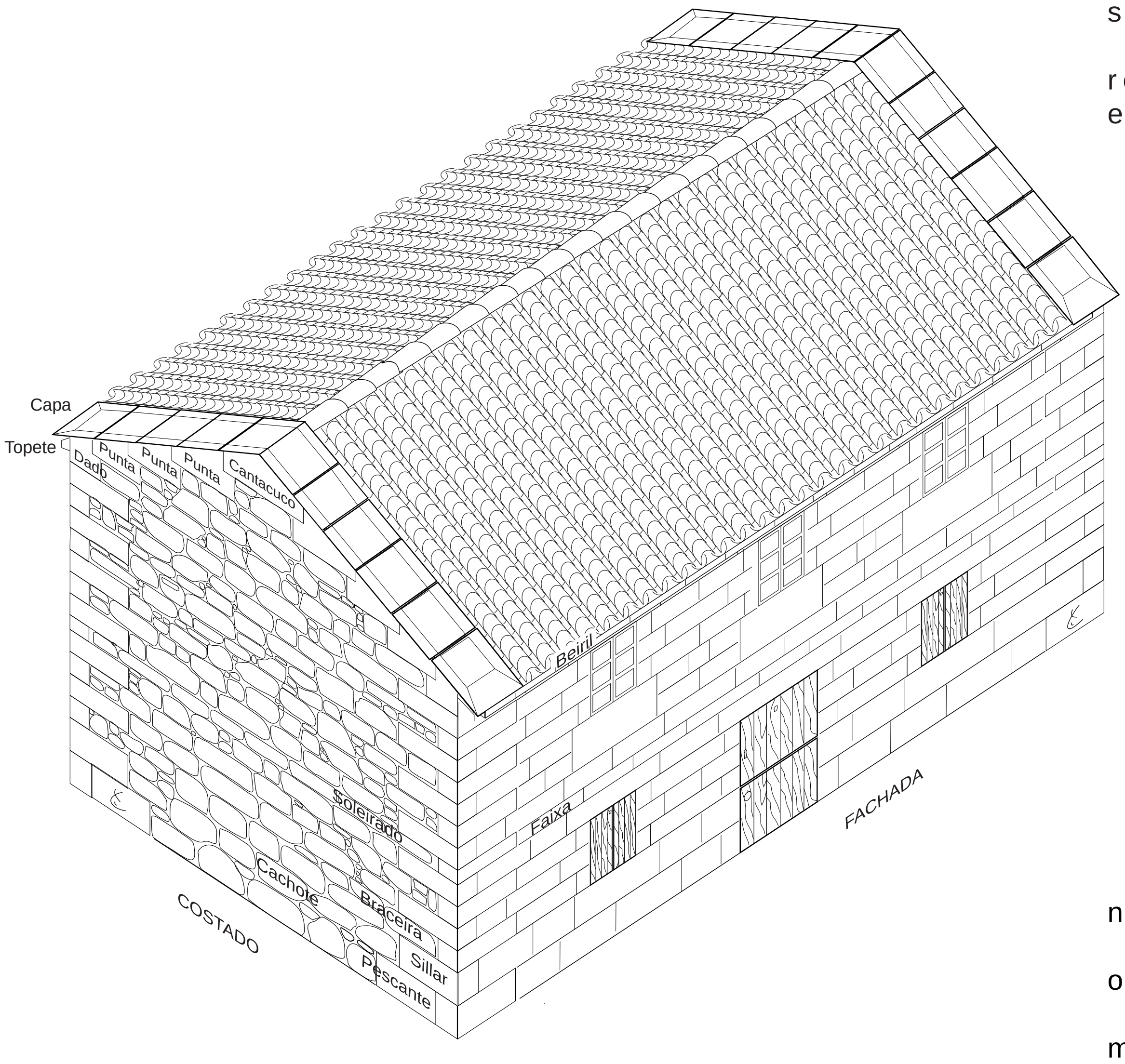
OBXECTIVOS

O obxectivo final do presente traballo é transmitir a terminoloxía do oficio de cantería así como as súas formas, traballo que fun desenvolvendo durante estes anos pasados, considerándo un apoio necesario nos traballos practicos de conservación e restauración da arquitectura tradicional.

Recollida de información dos termos referidos ás pezas de pedra, os cales van quedando en desuso no oficio da cantería, sendo de grande utilidade práctica nos traballos de conservación e rehabilitación.

Ser partícipe no aporte dos coñecementos de forma sinxela e comprensible cos termos de cantería aos conservadores, restauradores e outras profesións.

Facilitar as formas e volumes para unha proposta de intervención no patrimonio tradicional.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carlos Flores. Arquitectura popular española. Edc. Agilar.Madrid 1973.
- de Llano Cabado. Arquitectura popular en Galicia. COAG. 1989.
- Fernández Oxea. Santa Marta de Moreiras. CSSargadelos nº 41. 1982.
- Lorenzo Fernández X. A Casa. Editorial Galaxia.Vigo 1982

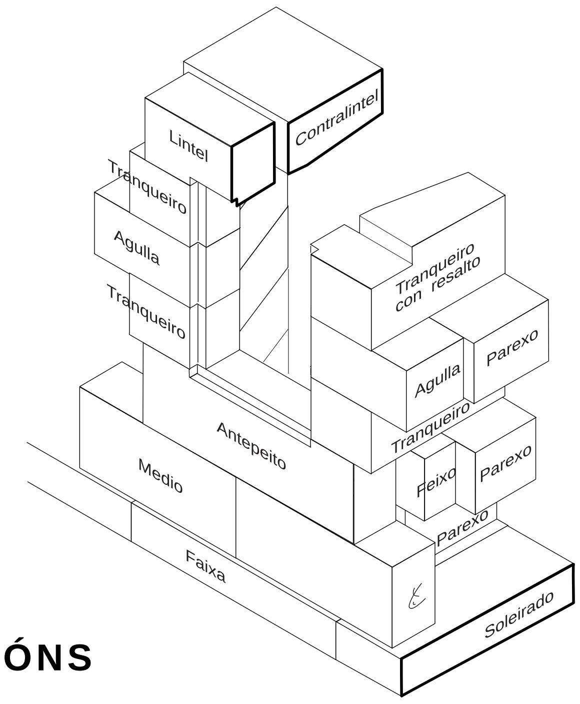
METODOLOXÍA

O traballo levouse a cabo mediante diferentes accións metodolóxicas tendentes principalmente a obter e desenvolver a informacion.

- Recopilando tódolos datos recollidos grazas aos canteiros
- Constraste entre as fotografías obtidas e publicadas
- Constraste bibliográfico de elementos arquitectónicos
- Elaboración teórica e análises dos conceptos que axudan a comprender os elementos arquitectónicos, aportando ao mesmo tempo unha documentación gráfica que consiga unha visión dás diferentes pezas.

Elixíronse as pezas esenciais para a execución dos traballos do canteiro asentador. Posteriormente analízanse os traballos de conxunto con tódalas pezas necesarias para a súa elaboración, así como a documentación gráfica da suma dos elementos

Finalmente descríbense as maiores operacións realizadas en cantería e rematamos cun traballo estereotómico e a técnica da súa labra.



CONCLUSIÓNS

Compromiso do conservador cos diferentes oficios.

Necesidade de coñecemento do vocabulario de cantería nos traballos etnográficos, na súa documentación e estudo.

A conservación e labrado das pezas necesarias, garante o mantemento en pé das estructuras tradicionais.

Aconsellar unha conservación preventiva e activa para manter en pé as construcións tradicionais máis significativas. Estas son necesarias para manter a identidade do patrimonio arquitectónico galego.

"O conservar, estamos a protexer da súa destrucción para o noso disfrute e das xeracións vindeiras". (Mendez Martínez 1999 p.14)

Conseguir a revalorización da nosa arquitectura popular.