

Protocolo de Conservación y Restauración sobre materiales en Antropología Forense

Clara Alonso López, alonsoclara80@gmail.com 13 de Febrero de 2015

Objetivos

ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS PROCEDIMIENTOS ACTUALES EN PRESERVACIÓN DE MATERIALES DE ANTROPOLOGÍA FORENSE:

RECOGIDA IN SITU, EMBALAJE, TRATAMIENTOS EN GABINETE Y ALMACENAJE

PROTOCOLO DE CONSERVACIÓN PARA LOS MATERIALES EN ANTROPOLOGÍA FORENSE:

DISEÑO DE FICHAS PARA DIAGNOSIS, AVANCE DE MEDIDAS PREVENTIVAS Y ACTIVAS, LISTADO DE MATERIAL NECESARIO, RECOMENDACIONES CLIMÁTICAS PARA UN ÓPTIMO ALMACENAMIENTO.

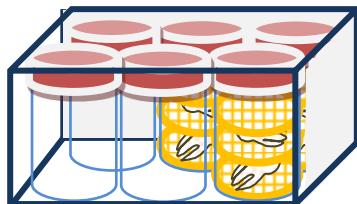
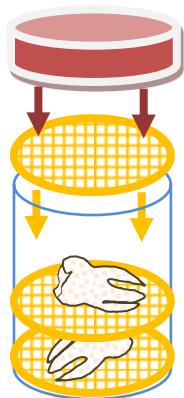


Metodología

VISITA A LAS INSTALACIONES DE LA UNIDAD DE ANTROPOLOGÍA FORENSE DEL INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL DE GALICIA, EN EL HOSPITAL DE VERÍN.

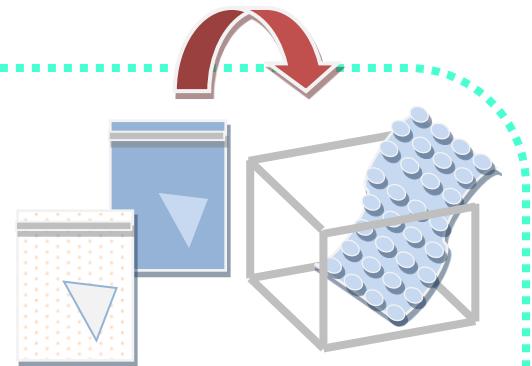
ENTREVISTA CON EL RESPONSABLE UNIDAD DE ANTROPOLOGÍA FORENSE DEL INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL DE GALICIA.

LEGISLACIÓN QUE RESPALDA LA PROTECCIÓN DE MATERIALES RELACIONADOS CON LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL TANTO DE INTERÉS FORENSE COMO HISTÓRICO



CONOCER TIPOLOGÍA DE EMBALAJES Y ALMACENAMIENTO EN USO.

**RECONOCIMIENTO DE TIPOLOGÍA DE MATERIALES A CONSERVAR
LECTURA Y REVISIÓN DE INFORMES**



Conclusiones

Este estudio refleja la primera fusión de los estudios propios de Conservación al campo de la Medicina Legal, con la pretensión de sentar las bases de lo que será un futuro Protocolo específico con pautas para la conservación del material forense en sus diferentes fases (campo, laboratorio y almacén). Se consigue con este proyecto:

•El diseño de fichas que facilitan la clasificación de los materiales según el estado de conservación, con el fin de poder establecer la metodología de manipulación adecuada y si se requiere personal específico en Conservación y Restauración en arqueología, a través de una diagnosis de cada material que se quiere conservar.

•Se proponen diferentes estrategias para la conservación activa y preventiva.

•Se muestra de forma sencilla y gráfica ejemplos de materiales donde describe unas pautas a seguir con las diferentes opciones según el estado de conservación y el ambiente de donde se extraen.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS**



ESCOLA SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN
E RESTAURACIÓN
DE BENS CULTURAIS
DE GALICIA