

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS
Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia
Técnica da conservación activa dos bens escultóricos III
Departamento: Conservación e restauración de escultura
Obrigatoria da especialidade
Curso: 4º escultura
1º Cuadrimestre
3 ECTS
Teórica
Profesor: M. Rosario López Díaz
charolopezdiaz@edu.xunta.gal
Horario: 2 horas semanais
DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. Definición dos criterios de intervención aplicables. Metodoloxía e técnicas específicas de conservación e restauración.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.



X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas de seu deterioro para avaliar o estado de conservación.		
X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.		
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.		
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.		
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ESCULTURA			
EE1	Diagnosticar as alteracións das obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA			
Acadar os coñecementos necesarios para realizar unha proposta axeitada para as obras tratadas no taller.			
UNIDADES DIDÁCTICAS			
Unidade	Subtemas	% da materia	Temporización sesións S + estudo autónomo EA
1 O material escultórico metálico	1.1 Metais e aliaxes. 1.2 Principais metais e aliaxes empregados en escultura. 1.3 Características mecánicas, físicas e químicas dos metais.	10 %	4 S + 4 EA
2 Mecanismos de alteración dos materiais escultóricos metálicos	2.1 As pátinas estables en escultura. 2.2 Pátinas deformantes ou corrosións: tipos, morfoloxía e factores que interveñen nos procesos corrosivos. 2.3 Principais produtos de corrosión en	15 %	5 S + 5 EA

	metais.		
3 Procesos de restauración de escultura en metal	<p>3.1 Métodos de exame e análise de metais escultóricos.</p> <p>3.2 Limpezas: mecánica, química, electroquímica, plasma e láser.</p> <p>3.3 Consolidación de metais escultóricos.</p> <p>3.4 Inhibición e protección de metais escultóricos.</p> <p>3.5 Adhesión e reintegración de metais escultóricos.</p>	25 %	8 S + 10 EA
4 Bens escultóricos en cerámica ou terracota: composición, materiais, técnicas.	<p>4.1 Composición.</p> <p>4.1.1 Arxilas: composición, características e clases.</p> <p>4.1.2 Propiedades da arxila.</p> <p>4.1.3 Tecnoloxía cerámica.</p> <p>4.1.4 Tipos de produtos cerámicos e revestimentos.</p> <p>4.2 Tecnoloxía en escultura.</p> <p>4.2.1 Arxila e terracota.</p> <p>4.2.2 Cerámica.</p>	5 %	2 S + 2 EA
5 Principais mecanismos de alteración de bens escultóricos en cerámica ou terracota	<p>5.1 Métodos de exame e análise.</p> <p>5.2 Axentes de alteración de cerámicas e terracotas: axentes internos e externos.</p>	10 %	4 S + 4 EA
6 Tratamentos de restauración de materiais escultóricos en cerámica ou terracota: limpeza, consolidación, adhesión e reintegración	<p>6.1 Limpeza.</p> <p>6.2 Desalgación.</p> <p>6.3 Consolidación.</p> <p>6.4 Adhesión.</p> <p>6.5 Reintegración.</p>	10 %	4 S + 4 EA

	6.6 Protección superficial. 6.7 Conservación preventiva.		
7 Composición de obras escultóricas en xeso ou escaiola	7.1 Introducción aos morteiros. 7.2 Materiais básicos dos morteiros. 7.3 Xeso: composición, tecnoloxía e uso en escultura.	5 %	2 S + 2 EA
8 Principais mecanismos de alteración	8.1 Métodos de exame e análise. 8.2 Axentes de alteración de xeso ou escaiola: axentes internos e externos.	10 %	3 S + 4 EA
9 Tratamentos de restauración de materiais escultóricos en xeso ou escaiola: limpeza, consolidación, adhesión e reintegración	9.1 Limpeza. 9.2 Desalgación. 9.3 Consolidación. 9.4 Adhesión. 9.5 Reintegración. 9.6 Protección superficial. 9.7 Conservación preventiva.	10 %	4 S + 4 EA

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	26		26
Lectura e recensión de textos.	4	10	14
Estudo e/ou aprendizaxe autónomo		18	18
Debates e exposición de recensións de textos	5	11	16
Total	36	39	75

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballo tutelado	<p>Traballo individual autónomo. Estudo dos contidos expostos polo profesor.</p> <p>Estudos de caso, debates e outras actividades.</p> <p>Actividades de aplicación dos coñecementos e resolución de problemas e exercicios.</p> <p>O alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.</p> <p>A entrega de traballos poderá ser de forma presencial, a través da plataforma Moodle ou mediante correo electrónico.</p> <p>A tutela desenvolverase no horario establecido para tal fin.</p>

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Metodoloxía	Critérios	% avaliación
Probas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos. • Corrección no desenvolvemento do exercicio. 	70 %
Lectura e comentario textos	Calidade, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos.	20 %
Observación sistemática	<p>Asistencia a clase.</p> <p>Participación activa en debates e prácticas.</p> <p>Capacidade organizativa.</p> <p>Cumprimento dos prazos de entrega.</p>	10 %
Total		100 %



OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. A non asistencia ás clases repercutirá na cualificación (nun 10%, o alumnado poderá ser cualificado cun 0 no apartado “Observación sistemática”).
- Segundo o artigo 19.4 do Decreto 8/2015, do 8 de xaneiro, polo que se desenvolve a Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar: “prohíbese o uso de teléfonos móbiles e outros dispositivos electrónicos como mecanismo de comunicación durante os períodos lectivos”. O profesor determinará se nalgún momento é pertinente o seu uso como ferramenta pedagóxica.
- Avaliarase o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo estes resultados acadados no traballo continuado de clase, os exercicios e traballos entregados no tempo estipulado e dous exames parciais que se realizarán ao longo do curso.
 - **Avaliación continua:**
 - O alumnado deberá realizar tódolos traballos e exames establecidos ao longo do curso.
 - No caso de perda de avaliación continua o alumnado deberá presentar igualmente os traballos propostos ao longo do curso tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria, en avaliación presencial ou en avaliación telemática.
 - **Convocatoria ordinaria:**
 - Realizarase un exame que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.
 - A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, comprendendo esta os contidos teóricos e todos aqueles relacionados cos traballos ou lecturas realizados ao longo do curso e recollidos como parte da avaliación.



- **Convocatoria extraordinaria:**
 - O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria terá a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
 - A avaliación extraordinaria consistirá na realización dun exame global da materia que incluíra un caso práctico.
- Procedementos de comunicación para clases, titorías e consultas:
 - Correo electrónico corporativo: charolopezdiaz@edu.xunta.gal.
 - Plataforma Moodle (plataforma de aprendizaxe empregada pola Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, de acceso mediante contrasinal a través da pestana AULA VIRTUAL).
 - Videoconferencia Webex.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario específico para esta finalidade.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CERÁMICA

Almagro Vidal, Ana e Isabel Bestué Cardiel. “La restauración de la cerámica vidriada. Conclusiones”. En *Actas de la 2ª Bienal de Restauración Monumental celebrada: Vitoria-Gasteiz, 21-24 de noviembre de 2002*, 275-280. Vitoria-Gasteiz: Fundación Catedral Santa María, 2004.

Bermúdez Sánchez, Carmen, Giuseppe Cultrone e Lucía Rueda Quero. “Métodos de análisis para el estudio de caracterización y deterioro de la obra de arte realizada en terracota policromada. Aplicación práctica”. *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio*. (2015): pp. 199-222.

Bermúdez Sánchez, Carmen, Lucía Rodríguez Salazar e Lucía Rueda Quero. “Los modelos clínicos en terracota de Francisco Morales de la Universidad de Granada. Estudio y restauración”. En *Conservación de Arte Contemporáneo, 17ª Jornada*, 181-194. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016.

Escudero, Cristina. “La virgen del oratorio (terracota), restauración y sistema de presentación de la información: articulación de los sedimentos antrópicos de carácter histórico que concurren en la obra”. En *IV Congreso del GEIIC. Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2001*.

Fodaro, Davide. “Bozzetti, modelli e sculture in terracotta: tecniche, analisi”. *Progetto Restauro*, n. 32 (2004): p. 2.

___”Sculture seettecentesche in terracotta: esame e trattamento conservativo dei rivestimenti eseguiti a



- freddo”. *Progetto Restauro*, n. 35 (2005): p. 10-18.
- Franco Polo, Nuria M. “La conservación de azulejos y su restauración en Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LXXV, n. III (2019): pp. 1139-1162.
- Linares González, Josefa, Fernando Huertas e Josefa Capel Martínez. “La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, n. 8, (1983): pp. 479-490.
- Lupión Álvarez, Juan José e María Arjonilla Álvarez. “La cerámica aplicada en arquitectura: hacia una normalización de los criterios de intervención”. *Ge-conservación*, n. 1 (2010): pp. 99-126.
- Rueda Quero, Lucía. “Propuesta y establecimiento de un protocolo de actuación para el estudio de la terracota como soporte de la escultura policromada, su evolución y alteraciones del comportamiento material en los procesos de envejecimiento natural”. Tese doutoral. Universidad de Granada. Departamento de Escultura y Mineralogía y Petrología, 2016.
- Scottoni, Fabrizio. *Il restauro della cerámica*. Disponible en: http://web.tiscali.it/restauroantico/restauro_ceramica.htm [Consulta: 20/06/2021].
- VV. AA. Escultura en terracotta. *Atticus*, monográfico 3 (2011): 1-108. Disponible en: https://revistaatticus.es/old/Revistas/Especial_escultura_en_terracota.pdf [Consulta: 20/06/2021].
- *El estudio y la conservación de la cerámica decorada en arquitectura*. Roma: ICCROM, 2001-2002. Disponible en: https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2019-11/iccrom_ics01_ceramicadecorada01_es_0.pdf [Consulta: 14/06/2021].
- *Proyecto Coremans: «Criterios de intervención en materiales pétreos»*, Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.

METAIS

- Accardo/Giuseppina Vigliano. *Strumenti e materiali del restauro. Metodi di analisi, misura e controllo*. Roma: Edizioni Kappa, 1989.
- Arias Riera, Elena. “Restauración del conjunto de ocho leones de bronce dorado del Museo Nacional del Prado. Aportaciones a su historia a través de su restauración”. En *IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de metal: Madrid, 13-17 de septiembre de 2011*, 233-250. Madrid: Grupo Español de Conservación, 2013.
- “Restauración de un bronce dorado a fuego. ‘Carlos II a caballo’ de Giovanni Battista Foggini”. En *Actas Metal España. II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico: Segovia, Real Casa de Moneda, 1-3 de octubre de 2015*, 252-260. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- Arredondo, F. e Alaman, A. *Materiales metálicos, Estudio de materiales*. Madrid: CSIC, 1976.
- Barrio Martín, Joaquín. “El proceso de restauración y conservación de un conjunto de armas de hierro. Aproximación a su estudio tecnológico y cultural”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*, n. 19 (1992): pp. 145-177.
- Catello, D. *Il restauro delle opere in argento. Restoration of Silver Artefacts*. Madrid: Giannini, 2008.
- Echevarría, Enrique. “Restauración de una coraza de hierro romana (*lorica segmentata*) del s. III d. C., del yacimiento de Santa Marina (León)”. En *Restaurar la memoria. Actas del Congreso Internacional: Valladolid, 2000*, 399-412. Valladolid: Fundación del Patrimonio Artístico, 2001.
- Gullman, Jan e Mille Tornblom. *Principios de la escultura de bronce: su fabricación y eliminación: un estudio de la conservación de la escultura de bronce al aire libre*. Estocolmo: Junta Central de Antigüedades Nacionales, 1994.
- Leoni, Massimo. *Elementi di metallurgia applicata al restauro delle opere d'arte. Corrosione e conservazione dei manufatti metallici*. Florencia: Opus Libri, 1984.
- Maltesse, Corrado (coord.). “*Técnicas artísticas*”. Madrid: Ediciones Arte Cátedra, 1980.
- Mills, J. *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*. Nueva York: Watson-Guption Pubns, 1990.
- Mourey, W. *La conservación de las antigüedades metálicas: de la excavación al museo*. Draguignan: Laboratoire de conservation, restauration et recherches (LCRRA), 1987.
- Plenderleith, H. J. “*La conservación de antigüedades y obras de arte*”. Madrid: ICROA, 1967.



- Schröder, Stephan F. e Elena Arias. *Demetrio Poliorcetes. Un bronce helenístico recuperado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017.
- Scott, David A. *Copper and Bronze in Art, corrosion, colorants, conservation*. Los Ángeles, California: The Getty Conservation Institute, 2002.
- VV. AA. *Delineación industrial. Tecnología 2-2*. Madrid: Editorial Bruño-Edebé, 1979.
- _____. *La Conservación de los Bienes Culturales. Museos y Monumentos XI*, París: UNESCO, 1968.
- _____. *Metal 07. Interim Meeting of the Icom-CC Metal WG. Amsterdam, 17-21 September 2007* (5 vols.). *Amsterdam: Rijksmuseum*, 2007.
- _____. Contreras Vargas, J., & González Tirado, R. C. "Toque de Midas: La eliminación de pátinas de monumentos en bronce". En *III Congreso latinoamericano de restauración de metales, 1-4 de septiembre de 2009: Santiago de Chile*, 1-24. Héctor Toledano O'Farril (ed.), *Dixitais ENCRyM*, 3(1), 2011. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/article/view/4680> [Consulta: 19/06/2021].

XESO

- Abenza Ruiz, Beatriz. "Aplicación del yeso en exteriores: análisis de dosificaciones en laboratorio y estudio de campo en la ciudad de Cuenca". En *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Valencia, 21-24 de octubre de 2009*, 1-10. Madrid: Instituto de Herrera, 2009.
- Baceiredo Rodríguez, María Isabel, Mauricio J. López Madroñero e Miguel Ángel Tabales Rodríguez. "Restauración del hueco almohade del Patio del Yeso". *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, n. 4 (2003): pp. 25-36. Disponible en: https://www.alcazarsevilla.org/wp-content/pdfs/APUNTES/apuntes4/restauracion3_03/contenidos_res3.html [Consulta: 19/06/2021].
- Bermúdez Sánchez, Carmen, Antonio Martínez Villa y Alfonso del Río Almagro. "El yeso: técnica, deterioro y tratamiento. El caso de El Cortejo de los Reyes Católicos en la Rendición de Granada". *PH Boletín* 35 (2001): pp. 64-68.
- Franco Rufino, Manuel Pedro. "La restauración de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla". En *I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación: Jaén, 26, 27 e 28 de xaneiro de 2011*, 830-840. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2012.
- _____. "Historia sobre técnicas de esculturas vaciadas en yeso y su conservación y restauración. Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la colección de la Universidad de Sevilla". Tese doutoral, Universidade de Sevilla, 2015.
- Gasca Miramón, Judit. "Conservación y restauración de esculturas en yeso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Tese doutoral, Universidade Complutense de Madrid. Facultade de Belas Artes, 2019.
- Hernández Gracia, Javier. "La correcta conservación y restauración del yeso como lenguaje histórico". En *La piel de los edificios técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, editado por Daniel Benito Goerlich, 235-240. Valencia: Universitat de València, 2014.
- Luzón Nogué, José, Judit Gasca Miramón, Silvia Viana Sánchez e Angeles Solís Parra. "La restauración de los vaciados de yeso adquiridos por Velázquez en su segundo viaje a Italia". *Restauro: Revista internacional del patrimonio histórico*, n. 3 (2009): pp. 60_67.
- Marín Sánchez, Rafael. "Bóvedas de crucería con nervios prefabricados de yeso y de ladrillo aplantillado". En *Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Santiago de Compostela, 26-29 de octubre de 2011*, 841-850. S. Huerta, I. Gil Crespo, S. García y Taín. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011.



- Marín Sánchez, Rafael e Santiago Tormo Esteve. “Las bóvedas con nervios prefabricados de yeso de la iglesia de la Magdalena de Cehegín (Murcia). Análisis geométrico, constructivo y de estabilidad”. En *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid, 9-12 de octubre de 2013*, 601-610. S. Huerta, I. Gil Crespo, S. García y Taín. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2013.
- Marín Sánchez, Rafael e Arturo Zaragoza Catalán. “En los inicios de la experimentación de la albañilería moderna: Las escaleras de yeso en la arquitectura valenciana de los siglos XIV al XVI”. *Archivo de arte valenciano*, vol. 98 (2017): pp. 35-51.
- Pérez Sánchez, Antonio y José María Sanz Zaragoza. “La tradición del uso del yeso en exteriores”. En *Revestimiento y color en la arquitectura: conservación y restauración: Granada, 25, 26 y 27 de marzo 1993*, coordinado por Francisco Javier Gallego Roca, 183-200. Granada: Monografía Arquitectura, Urbanismo y Restauración de la Universidad de Granada, 1996.
- RaiUPC Biblioteca (repositorio digital). *Análisis patológico, constructivo y aplicación del método estratigráfico murario en la fachada norte de la Iglesia de Santo Domingo de Murcia*. Disponible en: <https://repositorio.upct.es/handle/10317/43> [Consulta: 20/06/2021].
- RevistaDeArte-Logopress. “Recuperación del grupo escultórico Nerón y Séneca, del Prado, gracias a la Fundación Iberdrola”. Disponible en <https://www.revistadearte.com/2011/02/15/recuperacion-del-grupo-escultorico-neron-y-seneca-del-prado-gracias-a-la-fundacion-iberdrola/>. [Consulta: 20/06/2021].
- Sanz Arauz, David. “Análisis del yeso empleado en revestimientos exteriores mediante técnicas geológicas”. Tese doutoral, Universidad Politécnica De Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2009.
- VV. AA. “Proceso de intervención en la restauración de los modelos académicos de la Facultad de Bellas Artes”, *Arché*, nn. 6 e 7 (2011-2012): pp. 151-156.
- Zamora Rodríguez, Herbert. “La conservación y restauración de la Gipsoteca de la Escuela de artes plásticas de la universidad de Costa Rica”, *Revista Humanidade*, vol. 4 (2014): pp. 1-11.
- Zaragoza Catalán, Arturo, Rafael Marín Sánchez e Federico Iborra Bernad. “Hacia una clasificación de los entrevigados cerámicos y de yeso en el área valenciana (siglos XIII al XVI)”. En *Actas del XI Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Soria, 9-12 octubre de 2019*, vol. II, 1133-1142. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2019.

WEBS DE INTERESE

- Artesosa. Disponible en: <http://www.arterosa.it/arte-rosa---pubblicazioni.html> [Consulta: 14/06/2021].
- Buildingconservation. Disponible en: <https://www.buildingconservation.com/articles/articles.htm> [Consulta: 20/06/2021].
- CCI (Instituto Canadiense de Conservación). Cerámica. Disponible en: <https://www.canada.ca/en/sr/srb.html?cdn=canada&st=s&num=10&langs=en&st1rt=1&s5bm3ts21rch=x&q=ceramics& charset =UTF-8&wb-srch-sub=> [Consulta: 20/06/2021].
- Calaméo. *Patrimonio Cultural, n. 0*. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/000075335691c90f104cc> [Consultado: 20/06/2021].
- Catalogo generale dei Beni Culturali. Disponible en: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/PhotographicHeritage/0900748795> [Consulta: 14/06/2021].
- Ceres. Colecciones en red. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/Main> [Consulta: 21/06/2021].
- Google.com (buscador). Xeso. Disponible en: <https://cse.google.com/cse?cx=012894831703637094892%3Abruaxn8qga4&q=yeso> [Consulta: 14/06/2021].
- IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). Activos Digitales IAPH. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/> [Consulta: 20/06/2021].
- ICr (Instituto Centrale per il restauro). Disponible en: <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5&uid=73&rid=78> [Consulta: 14/06/2021].
- Il portale di arte e restauro. *La cerámica*. Disponible en: www.inforestauro.org [Consulta: 19/06/2021].
- Jrank.org (buscador). Disponible en: <https://www.jrank.org/api/search/v2?key=12944&q=stucco> o en: <https://www.jrank.org/api/search/v2?utf8=%E2%9C>



[%93&platform=desktop&grouping=true&q=stucco+plasterwork&commit=Search](#) [Consulta: 20/06/2021].

IPCE. *Informes y Trabajos.* Disponible en: <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/difusion/publicaciones/revistas/revista-informes-y-trabajos.html> [Consulta: 20/06/2021].

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. *Bienes culturales.* Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/bienes-culturales.html> [Consulta: 20/06/2021].

Munda (Museo Nazionale d'Abruzzo). Disponible en: https://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1450451013078_5_Elenco_Oper_e_a3.pdf [Consulta: 14/06/2021].

Patrimonio cultural de Castilla e León. Disponible en: <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/proyectos-intervenciones/intervenciones-bienes-muebles.html> [Consulta: 20/06/2021].

Revistarestauro. Disponible en: <https://www.arteguias.com/revistarestauro.htm> o en: https://www.afternic.com/forsale/revistarestauro.com?utm_source=TDFS_DASLNC&utm_medium=DASLNC&utm_campaign=TDFS_DASLNC&traffic_type=TDFS_DASLNC&traffic_id=daslnc& [Consulta: 20/06/2021].

V&A (Victoria and Albert Museum). Disponible en: <https://www.vam.ac.uk/collections/cast-collection> [Consulta: 20/06/2021].