



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Proxectos de conservación-restauración

Departamento: Xestión e actividade profesional

Formación básica

Curso: 4º

2º Cuadrimestre

4 ECTS

Teórica

Profesor: Antón Pereira Abonjo

anton.pereira@edu.xunta.gal

Horario: 2 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

O proxecto de conservación-restauración. Definición da estratexia de estudo e intervención. Planificación e xestión dos estudos, criterios, actuacións preventivas, intervencións, labores de mantemento e actuacións de seguimento e control. Memorias, prego de prescricións técnicas, especificacións, presupostos e programación. Estudo da seguridade, saúde e impacto ambiental. Documentos profesionais. Xestión de licitacións, proxectos e intervencións en conservación-restauración

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e os recursos para a



	incorporación ao mercado profesional.
X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e o medio
X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural "in situ", durante a exposición, almacenaxe, transporte ou depósito.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA	
Deseñar e desenrolar proxectos de conservación e restauración de bens culturais, así como planificar, executar e/ou supervisar a súa execución.	
Elaborar a documentación técnica do proxecto, xestionar orzamentos e control de calidade, así como manexar a documentación final do proxecto.	
Xestionar grupos de traballo e coordinar equipos multidisciplinares no marco dun proxecto de conservación-restauración, establecendo un diálogo con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural.	

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidade	Subtemas	% no total da materia
1. O proxecto de conservación-restauración	Metodoloxía da intervención, elaboración, xestión e execución do proxecto.	60%
2. Estudo de seguridade, saúde e impacto ambiental	Normativa, xestión e control.	20%
3. Documentos profesionais, xestións de licitación, proxectos e intervención	Financiación, avaliación e aprobación de proxectos.	20%

PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	20		20
Estudo autónomo		20	20



Traballo tutelado	16	44	60
Total	36	64	100

METODOLOXÍA DOCENTE	
Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición das bases teóricas da materia, sobre as que construír o traballo autónomo, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas.
Traballo tutelado	Actividades de aplicación dos coñecementos. Deseño e planificación polo alumnado dun proxecto de conservación-restauración sobre suposto ou caso real, coa orientación e ferramentas proporcionadas polo profesor.
Estudo e/ou traballo autónomo	Estudo individual, utilizando diversas fontes (documentación aportada polo profesor - plataforma Moodle-, bibliografía, etc.).

SISTEMAS DE AVALIACIÓN		
Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	Cualificación das probas	60%
Traballo tutelado	Avaliación continua a través do seguimento do traballo. Valórase seguimento, participación, asistencia e interese.	40%

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia considérase obrigatoria.
- Avaliarase de forma continua o progreso do proceso de aprendizaxe.
- Aqueles que, por non asistir, perdan o dereito a avaliación continua deberán en calquera caso presentar os traballos individuais propostos ó longo do curso.
- De cara á avaliación extraordinaria proxectaranse nas titorías didácticas os procedementos de recuperación previos, alternativos ou complementarios a proba escrita, a realizar no mes de xullo.



ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes ofreceráse no horario establecido ó efecto.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bermúdez, A y otros, *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Editorial Síntesis, Madrid 2004.
- Gómez Galán, M., & Sainz Ollero, H. (1999). *El ciclo del proyecto de cooperación al desarrollo. La aplicación del marco lógico*. CIDEAL, Madrid.
- Klastorin, T. (2010). *Gestión de proyectos*. PROFIT.
- López Bravo, Carlos. *Regulación Jurídica de los Proyectos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Revista Patrimonio Cultural y Derecho nº5, Madrid 2001.
- Monjo Carrió, Juan y otros, *Metodología de la restauración y de la rehabilitación*, Editorial Munilla -Lería, Madrid 1999.