



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Práctica da conservación activa dos bens escultóricos III

Departamento: Conservación e restauración de escultura

Obrigatoria da especialidade	Curso: 4º escultura	1º Cuadrimestre	9 ECTS
-------------------------------------	----------------------------	------------------------	---------------

Práctica

Profesora: M. Rosario López Díaz
charolopezdiaz@edu.xunta.gal

Horario: 12 horas semanais

DESCRICIÓN DA MATERIA

Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens escultóricos. Execución dos tratamentos de conservación e restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.

X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.		
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.		
X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e e o ambiente.		
X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ESCULTURA			
EE1	Diagnosticar as alteracións das obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.		
EE2	Decidir e executar os tratamentos de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.		
EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concenrente ao patrimonio escultórico.		
EE6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.		
EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.		
EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.		
UNIDADES DIDÁCTICAS			
Unidade	Subtemas	% da materia	Temporización sesións S + estudo autónomo EA
1 Exame previo e propostas de	Registro da obra: toma de fotografías e mostras.	15 %	32 S + 1 EA

intervención.	1.1 Descrición e avaliación do estado de conservación da obra. 1.2 Elaboración de propostas de tratamento.			
2 Tratamentos iniciais sobre material escultórico en metal, terracota ou escaiola.	2.1 Preconsolidacións/fixación temporal (<i>engasado</i> , empapelado ou fixación de policromías). 2.2 Limpezas superficiais de tipo mecánico.	20 %		43 S+ 2 EA
3 Tratamentos específicos de limpeza.	3.1 Eliminación de corrosións en metais/ limpeza específica de terracotas ou escaioas (métodos químico-mecánicos).	30 %		66 S + 3 EA
4 Consolidacións.	4.1 Consolidación do material escultórico metálico, en terracota ou escaiola. 4.2 Consolidación de capas pictóricas. 4.3 Bandas perimetrais. 4.4 Consolidacións estruturais.	20 %		43 S + 2 EA
5 Reintegracións e protección.	5.1 Reintegracións mátericas e pictóricas. 5.2 Protección das obras restauradas.	15 %		32 S + 1 EA
PLANIFICACIÓN DOCENTE				
Metodoloxías		Horas aula	Horas fóra	Total
Actividades introdutorias		2		2
Sesións maxistras: exposición de contidos mediante presentación e/ou explicación por parte do profesorado.		40		40
Prácticas de laboratorio		86		86
Traballo tutelado (informes, lecturas e debates)		73		103
Sesións de exposición		15		24

Estudo autónomo		9	20
Total	216	9	225
METODOLOXÍA DOCENTE			
Metodoloxía	Descrición		
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado.		
Sesións maxistras	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.		
Prácticas de laboratorio	<p>Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e de procedemento. Desenvólvense en espazos especiais con equipamento especializado (talleres de conservación-restauración).</p> <p>En caso de confinamento as clases prácticas substituiranse por casos prácticos, foros de interpretación crítica e debate e, realización de informes. En caso de que a perda de clases prácticas non complete as competencias esixidas pola disciplina recuperaranse as clases durante o curso seguinte.</p>		
Traballo tutelado	<p>Traballo individual autónomo. Estudo dos contidos expostos polo profesor.</p> <p>Estudos de caso, debates e outras actividades.</p> <p>Actividades de aplicación dos coñecementos e resolución de problemas e exercicios.</p> <p>O alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.</p> <p>A entrega de traballos poderá ser de forma presencial, a través da plataforma Moodle ou mediante correo electrónico.</p> <p>A tutela desenvolverase no horario establecido para tal fin.</p>		
SISTEMAS DE AVALIACIÓN			



Método	Criterios	% avaliación
Traballos tutelados e prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade e rigor técnico. • Grao de aplicación de conceptos teóricos. • Corrección no desenvolvemento do exercicio. • Aplicación dos coñecementos adquiridos. 	65 %
Lectura e comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. 	25 %
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase. • Participación activa en debates e prácticas. • Capacidade organizativa. • Cumprimento dos prazos de entrega. 	10 %
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. A non asistencia ás clases repercutirá na cualificación nun 10 % (o alumnado poderá ser cualificado cun 0 no apartado “Observación sistemática”).
- Segundo o artigo 19.4 do Decreto 8/2015, do 8 de xaneiro, polo que se desenvolve a Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar: “prohíbese o uso de teléfonos móbiles e outros dispositivos electrónicos como mecanismo de comunicación durante os períodos lectivos”. O profesor determinará se nalgún momento é pertinente o seu uso como ferramenta pedagóxica.
- Avaliarase o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo estes tódolos resultados acadados no traballo continuado de clase, os exercicios e traballos entregados no tempo estipulado e realizarase un exame da parte teórica.
 - **Avaliación continua:**
 - O alumnado deberá realizar tódolos traballos e exames establecidos ao longo do curso.
 - No caso de perda de avaliación continua o alumnado deberá presentar igualmente os traballos propostos ao longo do curso tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria, en avaliación presencial ou en avaliación telemática.



○ **Convocatoria ordinaria:**

- Realizarase un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas, teórica e/ou práctica.
- A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, comprendendo esta os contidos teóricos e todos aqueles relacionados cos traballos ou lecturas realizados ao longo do curso e recollidos como parte da avaliación.

○ **Convocatoria extraordinaria:**

- O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria terá a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
- A avaliación extraordinaria consistirá na realización dun exame global da materia tanto teórico como práctico. A proba escrita poderá conter probas específicas cando se consideren necesarias para unha correcta avaliación.

• Procedementos de comunicación para clases, titorías e consultas:

- Correo electrónico corporativo: charolopezdiaz@edu.xunta.gal
- Plataforma Moodle (plataforma de aprendizaxe empregada pola Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, de acceso mediante contrasinal a través da pestana AULA VIRTUAL).
- Videoconferencia Webex.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario establecido para esta finalidade.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CERÁMICA

- Almagro Vidal, Ana e Isabel Bestué Cardiel. “La restauración de la cerámica vidriada. Conclusiones”. En *Actas de la 2ª Bienal de Restauración Monumental celebrada: Vitoria-Gasteiz, 21-24 de noviembre de 2002*, 275-280. Vitoria-Gasteiz: Fundación Catedral Santa María, 2004.
- Bermúdez Sánchez, Carmen, Giuseppe Cultrone e Lucía Rueda Quero. “Métodos de análisis para el estudio de caracterización y deterioro de la obra de arte realizada en terracota policromada. Aplicación práctica”. *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio*. (2015): pp. 199-222.
- Bermúdez Sánchez, Carmen, Lucía Rodríguez Salazar e Lucía Rueda Quero. “Los modelos clínicos en terracota de Francisco Morales de la Universidad de Granada. Estudio y restauración”. En *Conservación de Arte Contemporáneo, 17ª Jornada*, 181-194. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016.
- Escudero, Cristina. “La virgen del oratorio (terracota), restauración y sistema de presentación de la información: articulación de los sedimentos antrópicos de carácter histórico que concurren en la obra”. En *IV Congreso del GEIIC. Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2001*.
- Fodaro, Davide. “Bozzetti, modelli e sculture in terracotta: tecniche, analisi”. *Progetto Restauro*, n. 32 (2004): p. 2.
- _____. “Sculture seettecentesche in terracotta: esame e trattamento conservativo dei rivestimenti eseguiti a freddo”. *Progetto Restauro*, n. 35 (2005): p. 10-18.
- Franco Polo, Nuria M. “La conservación de azulejos y su restauración en Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LXXV, n. III (2019): pp. 1139-1162.
- Linares González, Josefa, Fernando Huertas e Josefa Capel Martínez. “La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento”. *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, n. 8, (1983): pp. 479-490.
- Lupión Álvarez, Juan José e María Arjonilla Álvarez. “La cerámica aplicada en arquitectura: hacia una normalización de los criterios de intervención”. *Ge-conservación*, n. 1 (2010): pp. 99-126.
- Rueda Quero, Lucía. “Propuesta y establecimiento de un protocolo de actuación para el estudio de la terracota como soporte de la escultura policromada, su evolución y alteraciones del comportamiento material en los procesos de envejecimiento natural”. Tese doutoral. Universidad de Granada. Departamento de Escultura y Mineralogía y Petrología, 2016.
- Scottoni, Fabrizio. *Il restauro della cerámica*. Disponible en: http://web.tiscali.it/restauroantico/restauro_ceramica.htm [Consulta: 20/06/2021].
- VV. AA. Escultura en terracotta. *Atticus*, monográfico 3 (2011): 1-108. Disponible en: https://revistaatticus.es/old/Revistas/Especial_escultura_en_terracota.pdf [Consulta: 20/06/2021].
- _____. *El estudio y la conservación de la cerámica decorada en arquitectura*. Roma: ICCROM, 2001-2002. Disponible en: https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2019-11/iccrom_ics01_ceramicadecorada01_es_0.pdf [Consulta: 14/06/2021].
- _____. *Proyecto Coremans: «Criterios de intervención en materiales pétreos»*, Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.



METAIS

- Accardo/Giuseppina Vigliano. *Strumenti e materiali del restauro. Metodi di analisi, misura e controllo*. Roma: Edizioni Kappa, 1989.
- Arias Riera, Elena. “Restauración del conjunto de ocho leones de bronce dorado del Museo Nacional del Prado. Aportaciones a su historia a través de su restauración”. En *IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de metal: Madrid, 13-17 de septiembre de 2011*, 233-250. Madrid: Grupo Español de Conservación, 2013.
- _____. “Restauración de un bronce dorado a fuego. ‘Carlos II a caballo’ de Giovanni Battista Foggini”. En *Actas Metal España. II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico: Segovia, Real Casa de Moneda, 1-3 de octubre de 2015*, 252-260. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- Arredondo, F. e Alaman, A. *Materiales metálicos, Estudio de materiales*. Madrid: CSIC, 1976.
- Barrio Martín, Joaquín. “El proceso de restauración y conservación de un conjunto de armas de hierro. Aproximación a su estudio tecnológico y cultural”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*, n. 19 (1992): pp. 145-177.
- Catello, D. *Il restauro delle opere in argento. Restoration of Silver Artefacts*. Madrid: Giannini, 2008.
- Echevarría, Enrique. “Restauración de una coraza de hierro romana (*lorica segmentata*) del s. III d. C., del yacimiento de Santa Marina (León)”. En *Restaurar la memoria. Actas del Congreso Internacional: Valladolid, 2000*, 399-412. Valladolid: Fundación del Patrimonio Artístico, 2001.
- Gullman, Jan e Mille Tornblom. *Principios de la escultura de bronce: su fabricación y eliminación: un estudio de la conservación de la escultura de bronce al aire libre*. Estocolmo: Junta Central de Antigüedades Nacionales, 1994.
- Leoni, Massimo. *Elementi di metallurgia applicata al restauro delle opere d'arte. Corrosione e conservazione dei manufatti metallici*. Florencia: Opus Libri, 1984.
- Maltesse, Corrado (coord.). “*Técnicas artísticas*”. Madrid: Ediciones Arte Cátedra, 1980
- Mills, J. *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*. Nueva York: Watson-Guption Pubns, 1990.
- Mourey, W. *La conservación de las antigüedades metálicas: de la excavación al museo*. Draguignan: Laboratoire de conservation, restauration et recherches (LCRRA), 1987.
- Plenderleith, H. J. “*La conservación de antigüedades y obras de arte*”. Madrid: ICROA, 1967.
- Schröder, Stephan F. e Elena Arias. *Demetrio Poliorcetes. Un bronce helenístico recuperado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017.
- Scott, David A. *Copper and Bronze in Art, corrosion, colorants, conservation*. Los Ángeles, California: The Getty Conservation Institute, 2002.
- VV. AA. *Delineación industrial. Tecnología 2-2*. Madrid: Editorial Bruño-Edebé, 1979.
- _____. *La Conservación de los Bienes Culturales. Museos y Monumentos XI*, París: UNESCO, 1968.
- _____. *Metal 07. Interim Meeting of the Icom-CC Metal WG. Amsterdam, 17-21 September 2007* (5 vols.). Amsterdam: Rijksmuseum, 2007.
- _____. Contreras Vargas, J., & González Tirado, R. C. “Toque de Midas: La eliminación de pátinas de monumentos en bronce”. En *III Congreso latinoamericano de restauración de metales, 1-4 de septiembre de 2009: Santiago de Chile*, 1-24. Héctor Toledano O’Farril (ed.), *Dixitais ENCRyM*, 3(1), 2011. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/article/view/4680> [Consulta: 19/06/2021].



XESO

Abenza Ruiz, Beatriz. “Aplicación del yeso en exteriores: análisis de dosificaciones en laboratorio y estudio de campo en la ciudad de Cuenca”. En *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Valencia, 21-24 de octubre de 2009*, 1-10. Madrid: Instituto de Herrera, 2009.

Baceiredo Rodríguez, María Isabel, Mauricio J. López Madroñero e Miguel Ángel Tabales Rodríguez. “Restauración del hueco almohade del Patio del Yeso”. *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, n. 4 (2003): pp. 25-36. Disponible en:

https://www.alcazarsevilla.org/wp-content/pdfs/APUNTES/apuntes4/restauracion3_03/contenidos_res3.html [Consulta: 19/06/2021].

Bermúdez Sánchez, Carmen, Antonio Martínez Villa y Alfonso del Río Almagro. “El yeso: técnica, deterioro y tratamiento. El caso de El Cortejo de los Reyes Católicos en la Rendición de Granada”. *PH Boletín 35* (2001): pp. 64-68.

Franco Rufino, Manuel Pedro. “La restauración de la colección de esculturas vaciadas en yeso de la Universidad de Sevilla”. En *I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación: Jaén, 26, 27 e 28 de xaneiro de 2011*, 830-840. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2012.

_____”Historia sobre técnicas de esculturas vaciadas en yeso y su conservación y restauración. Estudios de caso: la colección de la Escuela de Arte y la colección de la Universidad de Sevilla”. Tese doutoral, Universidade de Sevilla, 2015.

Gasca Miramón, Judit. “Conservación y restauración de esculturas en yeso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. Tese doutoral, Universidade Complutense de Madrid. Facultade de Belas Artes, 2019.

Hernández Gracia, Javier. “La correcta conservación y restauración del yeso como lenguaje histórico”. En *La piel de los edificios técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, editado por Daniel Benito Goerlich, 235-240. Valencia: Universitat de València, 2014.

Luzón Nogué, José, Judit Gasca Miramón, Silvia Viana Sánchez e Angeles Solís Parra. “La restauración de los vaciados de yeso adquiridos por Velázquez en su segundo viaje a Italia”. *Restauro: Revista internacional del patrimonio histórico*, n. 3 (2009): pp. 60_67.

Marín Sánchez, Rafael. “Bóvedas de crucería con nervios prefabricados de yeso y de ladrillo aplantillado”. En *Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Santiago de Compostela, 26-29 de octubre de 2011*, 841-850. S. Huerta, I. Gil Crespo, S. García y Taín. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011.

Marín Sánchez, Rafael e Santiago Tormo Esteve. “Las bóvedas con nervios prefabricados de yeso de la iglesia de la Magdalena de Cehegín (Murcia). Análisis geométrico, constructivo y de estabilidad”. En *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid, 9-12 de octubre de 2013*, 601-610. S. Huerta, I. Gil Crespo, S. García y Taín. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2013.

Marín Sánchez, Rafael e Arturo Zaragoza Catalán. “En los inicios de la experimentación de la albañilería moderna: Las escaleras de yeso en la arquitectura valenciana de los siglos XIV al XVI”. *Archivo de arte valenciano*, vol. 98 (2017): pp. 35-51.



Pérez Sánchez, Antonio y José María Sanz Zaragoza. “La tradición del uso del yeso en exteriores”. En *Revestimiento y color en la arquitectura: conservación y restauración: Granada, 25, 26 y 27 de marzo 1993*, coordinado por Francisco Javier Gallego Roca, 183-200. Granada: Monografía Arquitectura, Urbanismo y Restauración de la Universidad de Granada, 1996.

RaiUPC Biblioteca (repositorio digital). *Análisis patológico, constructivo y aplicación del método estratigráfico murario en la fachada norte de la Iglesia de Santo Domingo de Murcia*. Disponible en: <https://repositorio.upct.es/handle/10317/43> [Consulta: 20/06/2021].

RevistaDeArte-Logopress. “Recuperación del grupo escultórico Nerón y Séneca, del Prado, gracias a la Fundación Iberdrola”. Disponible en <https://www.revistadearte.com/2011/02/15/recuperacion-del-grupo-escultorico-neron-y-seneca-del-prado-gracias-a-la-fundacion-iberdrola/>. [Consulta: 20/06/2021].

Sanz Arauz, David. “Análisis del yeso empleado en revestimientos exteriores mediante técnicas geológicas”. Tese doutoral, Universidad Politécnica De Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2009.

VV. AA. “Proceso de intervención en la restauración de los modelos académicos de la Facultad de Bellas Artes”, *Arché*, nn. 6 e 7 (2011-2012): pp. 151-156.

Zamora Rodríguez, Herbert. “La conservación y restauración de la Gipsoteca de la Escuela de artes plásticas de la universidad de Costa Rica”, *Revista Humanidade*, vol. 4 (2014): pp. 1-11.

Zaragoza Catalán, Arturo, Rafael Marín Sánchez e Federico Iborra Bernad. “Hacia una clasificación de los entrevigados cerámicos y de yeso en el área valenciana (siglos XIII al XVI)”. En *Actas del XI Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Soria, 9–12 octubre de 2019*, vol. II, 1133-1142. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2019.

WEBS DE INTERESE

Artesosa. Disponible en: <http://www.arterosa.it/arte-rosa---pubblicazioni.html> [Consultado: 14/06/2021].

Buildingconservation. Disponible en: <https://www.buildingconservation.com/articles/articles.htm> [Consulta: 20/06/2021].

CCI (Instituto Canadiense de Conservación). Cerámica. Disponible en: <https://www.canada.ca/en/sr/srb.html?cdn=canada&st=s&num=10&langs=en&st1rt=1&s5bm3ts21rch=x&q=ceramics& charset =UTF-8&wb-srch-sub=> [Consulta: 20/06/2021].

Calaméo. *Patrimonio Cultural, n. 0*. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/000075335691c90f104cc> [Consulta: 20/06/2021].

Catalogo generale dei Beni Culturali. Disponible en: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/PhotographicHeritage/0900748795> [Consulta: 14/06/2021].

Ceres. Colecciones en red. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/Main> [Consulta: 21/06/2021].

Google.com (buscador). Xeso. Disponible en: <https://cse.google.com/cse?cx=012894831703637094892%3Abruaxn8qga4&q=yeso> [Consulta: 14/06/2021].

IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). Activos Digitales IAPH. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/> [Consulta: 20/06/2021].

ICr (Instituto Centrale per il restauro). Disponible en: <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5&uid=73&rid=78> [Consulta: 14/06/2021].

Il portale di arte e restauro. *La cerámica*. Disponible en: www.inforestauro.org [Consulta: 19/06/2021].



Jrank.org (buscador). Disponible en: <https://www.jrank.org/api/search/v2?key=12944&q=stucco>
[Consulta: 20/06/2021] o en: <https://www.jrank.org/api/search/v2?utf8=%E2%9C%93&platform=desktop&grouping=true&q=stucco+plasterwork&commit=Search> [Consulta: 20/06/2021].

IPCE. *Informes y Trabajos*. Disponible en:
<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/difusion/publicaciones/revistas/revista-informes-y-trabajos.html>
Consulta: 20/06/2021].

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. *Bienes culturales*. Disponible en:
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/bienes-culturales.html> [Consulta: 20/06/2021].

Munda (Museo Nazionale d'Abruzzo). Disponible en:
https://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1450451013078_5_Elenco_Opere_a3.pdf [Consulta: 14/06/2021].

Patrimonio cultural de Castilla e León. Disponible en:
<https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/proyectos-intervenciones/intervenciones-bienes-muebles.html> [Consulta: 20/06/2021].

Revistarestauro. Disponible en: <https://www.arteguias.com/revistarestauro.htm> e
https://www.afternic.com/forsale/revistarestauro.com?utm_source=TDFS_DASLNC&utm_medium=DASLNC&utm_campaign=TDFS_DASLNC&traffic_type=TDFS_DASLNC&traffic_id=daslnc& [Consulta: 20/06/2021].

V&A (Victoria and Albert Museum). Disponible en: <https://www.vam.ac.uk/collections/cast-collection>
[Consulta: 20/06/2021].