



**TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS**  
**Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia**

**Teoría e práctica das técnicas dos bens pictóricos II**

**Departamento: Tecnoloxía e procedementos dos bens culturais**

**Obrigatoria da  
especialidade**

**Curso: 3º pintura**

**2º Cuadrimestre**

**4 ECTS**

**Teórico-práctica**

**Profesora: Carmen Lage Veloso**  
**carmenlage@edu.xunta.gal**

**Horario: 4 horas semanais**

**DESCRICIÓN DA MATERIA**

Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas dos bens pictóricos, para a súa aplicación na conservación e restauración. Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. Métodos de copia e reprodución.

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS**

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos a a súa capacidade de xerar valores significativos.

**COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN**

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.



X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e o medio.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA</b>	
EP5	Establecer un diálogo interdisciplinario con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao pictórico
EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>	
Coñecer os distintos materiais empregados para a creación de pintura mural e normativa básica como a correcta forma de aplicación, compatibilidades e diferentes usos (segundo técnica empregada), características dos mesmos e posibilidades plásticas.	
Acadar a capacidade, como consecuencia do coñecemento dos materiais constitutivos dos bens pictóricos murais e as súas compatibilidades, de comprender mellor as causas que provocan a degradación das obras (aplicación pouco correcta dos materiais, técnica defectuosa, factores ambientais, etc.) e evitalas.	
Coñecer as técnicas tradicionais en pintura mural.	
Acadar a capacidade de coñecemento da dinámica das obras e as distintas fases de que consta o proceso de elaboración, a través de un contacto directo coas mesmas.	
Comprender e aplicar a potencialidade de cada técnica.	
Comprender e aplicar as normas de seguridade, hixiene, saúde e medio ambiente da actividade dun obradoiro.	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
<b>Unidade</b>	<b>Actividades</b>	<b>% no total da materia</b>
<p><b>Bloque 1: Introducción</b>  <b>TEMA 1</b> Introducción. Presentación dos parámetros metodolóxicos que organizarán os contidos teóricos e prácticos  <b>TEMA 2: Definición da Pintura Mural.</b>As primeiras aportacións á pintura mural.Preparación dos primeiros muros. Adobe.  <b>TEMA 3: O proxecto na pintura mural. Bocetos</b>  Estudio do marco arquitectónico.  Características físicas do paramento.  1.Bosquexo e transferencia. Cuadrícula.  2.Recursos. Esgrafiados.  3.Temples.  <b>TEMA 11</b> Elaboración dun dossier gráfico</p>	Preparación do proxecto	25,00%



U.D. 2. Os murais clásicos. 1.Preparación dos morteiros e pigmentos. 2.Bosquexo e transferencia. Estarcido de plantillas. 3.Fresco. 4.Protección con encausto.	Elaboración mural	25,00%
U.D. 3. <i>Il buon fresco</i> . 1.Preparación dos morteiros e pigmentos. 2.Bosquexo e transferencia. 3.Estarcido de plantillas. 4.Fresco.	Elaboración mural	25,00%
U.D. 4. O mural na idade moderna. 1.Preparación dos morteiros e pigmentos. 2.Bosquexo e transferencia. Estarcido de plantillas. 3.Dourado. 4.Óleo.	Elaboración mural	25,00%
U.D. 5. O mural contemporáneo. 1.Preparación dos morteiros e pigmentos. 2.Bosquexo e transferencia. Estarcido de plantillas. 3.Pintura acrílica, aerografiado e estarcido.	Elaboración mural	25,00%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión maxistral	9	0	9
Resolución de problemas ou exercicios	12	20	32
Prácticas de laboratorio	50	0	50
Traballo autónomo	0	8	8
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

### METODOLOXIA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a



	desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas ou exercicios.	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a propostas concretas e de adquisición de habilidades básicas e de procedementos. Desenvólvense en espazos especiais con dotación especializada (aula de debuxo).

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballos e resolución de problemas e exercicios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualidade na entrega.</li> <li>Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos.</li> <li>Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teórico.</li> <li>Responsabilidade no traballo.</li> </ul>	80,00%
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación na clase baseada en argumentos motivados, diferenciando a opinión persoal do xuízo crítico.</li> <li>Interese</li> <li>Capacidade de organización</li> </ul>	20%

### OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os alumnos que non teñan entregado no prazo máximo estipulado dous ou máis dos traballos requiridos, non serán avaliados na convocatoria ordinaria de forma continua e o terán que realizar exercicios teórico-prácticos específicos propostos

#### -Avaliación Ordinaria

Exercicios propostos e realizados na clase 80%-100%\*

Exercicios teórico-prácticos (20% \*Nalgunhas unidades didácticas realizaranse exercicios teóricos que engadirán o 20% restante da nota final das mesmas)

(Ó rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizaranse unha nova entrega de traballos que servirá, ós alumnos/as con asistencia regular, de recuperación dos traballos non superados.)

Os/as alumnos/as con traballos non superados e aqueles con perda do dereito de avaliación continua serán avaliados en convocatoria extraordinaria do seguinte xeito:

#### -Avaliación Extraordinaria

Exercicio/os práctico/os onde se avalían determinados contidos da materia  
80%



Exercicio/os teórico/os onde se avalían determinados contidos da materia  
20%

### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso a través de tutorías presenciales e a través do correo electrónico.

Utilizaráse a plataforma DROPBOX onde o alumnado poderá atopar os exercicios e a relación de recursos bibliográficos necesarios para o correcto seguimento do curso.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alberti, L. B. 2007. *De la pintura y otros escritos sobre arte*. Madrid, Tecnos (p. 206).
- Cennini, C. 2006. *El libro del arte*. Madrid, Akal (p. 264).
- Corrado Maltese, E. (coord.) 2006. *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra.
- Da Vinci, L. 2010. *Tratado de pintura*. Madrid, Akal (p. 508).
- Doerner, M. 1989. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverte (p. 351).
- Hiscox, G. D. e Hopkins, A. A. 2016. *Recetario industrial. Libro de consulta para todos los oficios, artes e industrias*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Krung, M. 2008. *Manual para el artista. Medios y técnicas*. Barcelona, Blume (p. 256).
- Mayer, R. 2005. *Materiales y técnicas del arte*. Barcelona, Tursen - Blume.
- Smith, R. 1991. *El manual del artista*. Barcelona, Blume (p. 352).