



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnica de conservación activa dos bens pictóricos I

Departamento: Conservación e restauración de pintura

**Obrigatoria da
especialidade**

Curso: 3º pintura

1º Cuadrimestre

3 ECTS

Teórica

Profesora: Ana Villarquide Jevenois
anavillarquide@gmail.com

Horario: 2 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Estudo das alteracións para establecer diagnósticos e propostas de tratamento. Definición dos criterios de intervención aplicables. Metodoloxía e técnicas específicas de conservación e restauración.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
X4	Determinar os exames ou análises precisos para avaliar os seus resultados.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de conservación máis axeitado.
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA

EP1	Diagnosticar as alteracións dos bens pictóricos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
-----	--



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA

Acadar os coñecementos necesarios para realizar unha proposta axeitada para as obras tratadas no taller.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidade	% no total da materia
Compoñentes do cadro: soporte e pintura. Termos, técnicas, materiais e estratos da obra sobre tea.	20%
Alteracións dos materiais e estratos compoñentes do cadro. Alteracións causadas polo envellecemento e polas técnicas incorrectas. Precaucións no tratamento a realizar e orde destes.	20%
O informe.	5%
Proteccións temporais da obra . Materiais e métodos.	10%
Tratamentos do soporte. Limpeza, tensado, eliminación de deformacións, reforzos, neutralización. Materiais e métodos.	15%
Consolidación e fixado. Eliminación das deformacións. Materiais e métodos.	12%
Limpeza e alixeiramento do verniz. Materiais e métodos. Disolventes, emulsións e xeles.	10%
Reintegración. Materiais e métodos.	5%
Intervencións tradicionais.	3%

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	30		30
Estudo de casos	6	6	12
Aprendizaxe autónomo		33	33
Total	36	39	75

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia mediante a proxección de presentacións que ficarán a disposición dos estudantes.
Estudo de casos	Lectura, resumo e comentario crítico de textos relativos ás unidades didácticas.
Aprendizaxe autónomo	Estudo individual, utilizando diversas fontes (documentación aportada polo profesor, bibliografía, etc) e xestionando a información.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	%
--------	-----------	---



		avaliación
Probas escritas	Cualificación das probas	60%
Traballo tutelado. Exercicios	Calidade do traballo e dos resultados	20%
Lectura e comentario textos	Calidade do comentario	10%
Observación sistemática	Asistencia a clase, participación na exposición de debates e traballos propostos, e entrega dos mesmos nos prazos fixados.	10%
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. Deste modo, a non asistencia ás clases repercutirá na cualificación (nun 10%, o alumno poderá ser cualificado cun 0 no apartado “Observación sistemática”).
- Avaliarase o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo continuado de clase, os exercicios e traballos entregados no tempo estipulado ou os exames propostos ao longo do curso.
- Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizarase un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.
- Os alumnos deberán realizar todos os traballos e exames establecidos ao longo do curso. A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, comprendendo esta os contidos teóricos e todos aqueles relacionados cos traballos ou lecturas realizados ao longo do curso e recollidos como parte da avaliación.
- Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
- Na avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita que poderá conter probas específicas cando se consideren necesarias para unha correcta avaliación.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías poderán ofrecerse tanto durante as horas establecidas para este fin como durante as sesións presenciais de docencia na aula.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Villarquide, A., La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales, editorial Nerea.
- Villarquide, A., La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración, editorial Nerea.