



## TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

### Técnica de conservación preventiva dos bens pictóricos II

Departamento: Conservación e restauración de pintura

Formación básica	Curso: 3º pintura	2º Cuadrimestre	2 ECTS
------------------	-------------------	-----------------	--------

Teórica

Profesora: Ana Villarquide Jevenois

anavillarquide@gmail.com

Horario: 2 horas semanais

#### DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens pictóricos *in situ* e na súa exposición.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos a a súa capacidade de xerar valores significativos.

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e a restauración.
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.



### UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidades	% no total da materia
Condições específicas de CP de BBCC pictóricos.	25%
Recomendacións para a exhibición. H.R, temperatura, luz, contaminantes. Materiais e sistemas específicos para a CP.	40%
Sistemas de exposición específicos. Vitrinas	15%
Exposición de obras pictóricas. Pendurado e iluminación da obra.	15%
Enmarcado e proteccións no reverso da obra.	5%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	36		36
Traballo autónomo		7	7
Prácticas na aula	7		7
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>50</b>

### METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballo autónomo	Estudo dos contidos expostos polo profesor. Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: Actividade na que se formulan problemas e exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos exercicios de forma autónoma.
Prácticas na aula	Traballo individual ou en grupo baixo a supervisión do profesor. O estudante, mediante un exercicio de integración e síntese, terá que por en práctica os coñecementos e competencias adquiridas.

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	Cualificación das probas	60%
Prácticas na aula	Calidade do traballo	10%
Observación sistemática	Asistencia a clase, participación na exposición de debates e traballos propostos, e entrega dos mesmos nos prazos fixados.	30%
<b>Total</b>		<b>100 %</b>



## OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. Deste modo, a non asistencia ás clases repercutirá na cualificación.
- Avaliarase o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo continuado de clase, e os traballos ó longo do curso.
- Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizarase un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.
- Os alumnos deberán realizar todos os traballos e exames establecidos ao longo do curso. A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, comprendendo esta os contidos teóricos e todos aqueles relacionados cos traballos ou lecturas realizados ao longo do curso e recollidos como parte da avaliación.
- Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
- Na avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita que poderá conter probas específicas cando se consideren necesarias para unha correcta avaliación.

### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías poderán ofrecerse tanto durante as horas establecidas para este fin como durante as sesións presenciais de docencia na aula.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Oxygen-Free Museum Cases. The Getty Conservation Institute, 1998.  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/oxygenfree.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/oxygenfree.pdf)
- Michalski, Stefan, Temperatura incorrecta, Canadian Conservation Institute, 2009. <http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoides/articles/10agents/chap09-spa.pdf>
- Michalski, Stefan, Humedad relativa incorrecta, Canadian Conservation Institute, 2009.  
<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoides/articles/10agents/chap10-spa.pdf>
- Guía ERCO.  
[http://www.erco.com/download/data/30\\_media/25\\_guide\\_pdf/130\\_es/es\\_erco\\_guide\\_6\\_lighting\\_technology.pdf](http://www.erco.com/download/data/30_media/25_guide_pdf/130_es/es_erco_guide_6_lighting_technology.pdf)
- LAURENT SG Sozzani, AN ECONOMICAL DESIGN FOR A MICROCLIMATE VITRINE FOR PAINTINGS USING THE PICTURE FRAME AS THE PRIMARY HOUSING, JAIC 1997, volumen 36, numero 2, artículo 1 (págs. 95 a 107). [http://cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic36-02-001\\_5.html](http://cool.conservation-us.org/jaic/articles/jaic36-02-001_5.html)
- Paul Marcon, FUERZAS FISICAS, Canadian Conservation Institute, 2009. <http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoides/articles/10agents/chap01-spa.pdf>