

**TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS**
**Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia**
**Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos I**
**Departamento: Documentación de Bens Culturais**
**Formación básica**
**Curso: 3º pintura**
**1º Cuadrimestre**
**2 ECTS**
**Teórico-práctica**
**Profesora: Ángela López García**
**alg@edu.xunta.gal**
**Horario: 2 horas semanais**
**DESCRIPCIÓN DA MATERIA**

– Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos bens culturais pictóricos.

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS**

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e críticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.

**COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN**

X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.



X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA</b>	
EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens pictóricos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>	
Acadar a habilidade necesaria para o uso de ferramentas dispoñibles na aula para a correcta execución de fotografías de pezas existentes no taller de conservación.	
Acadar a capacidade para decidir as ferramentas, técnicas e recursos necesarios para unha correcta documentación.	
Acadar os coñecementos e práctica na captura e tratamento de imaxes relacionados co rexistro e a documentación, no manexo de programas de revelado de imaxes dixitais.	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
<b>Unidade</b>	<b>Subtemas</b>	<b>% da materia</b>
1. O entorno de traballo. Axustes xerais.	1.1 Calibración e creación do perfil de monitor. Axustes iniciais.	20%
2. Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais pictóricos.	2.1 Técnicas fotográficas específicas: 2.1.1 Fotografía UV 2.1.2 Fotografía IR 2.1.3 Fotografía con luz polarizada	20%
3. Técnicas dixitais aplicadas aos bens culturais pictóricos.	3.1 Panorámicas 3.2 HDR 3.3 Profundidade de campo estendida 3.4. Análise dixital de imaxes: DSTRETCH	20%
4. Organización das imaxes. Método de traballo.	4.1 Descarga e organización das imaxes. Caixa de luz dixital. 4.2 Metadatos. Propiedades do arquivo. Datos EXIF. Datos IPTC. Metadatos adicionais. 4.3 Explorador de imaxes. Selección e clasificación das imaxes	20%
5. Técnicas de procesado das imaxes. Axustes e tratamento da imaxe. Axustes previos á saída.	5.1 Axustes en Raw. Negativo dixital. 5.2 Revelado das imaxes. Fluxo de traballo. 5.3 Saída das imaxes.	20%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	18		18
Estudo autónomo		14	14
Traballos prácticos tutelados	18		18
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

### METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	<p>Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.</p> <p>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que deseñar as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoio de documentación escrita e audiovisual.</li> <li>- Literatura científica</li> <li>- Tutorías didácticas</li> </ul>
Traballo autónomo	<p>Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: actividade na que se formulan exercicios de documentación relacionados coa materia onde o alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos mesmos.</p>
Traballos tutelados e prácticas	<p>Actividades de aplicación dos coñecementos teóricos e de adquisición das habilidades básicas.</p> <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades na que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver o análise e a resolución dos exercicios.</p> <p>Realización dun traballo individual onde o alumnado terá que levar a cabo diversas propostas de documentación fotográfica.</p>

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballo práctico de materia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade: rigor técnico no traballo.</li> <li>• Grao de aplicación de conceptos teóricos</li> <li>• Corrección no desenvolvemento do exercicio.</li> </ul>	50%



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprimento prazos de entrega.</li> </ul>	
Prácticas. Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase</li> <li>Interese e participación activa en debates e prácticas propostas</li> <li>Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos</li> <li>Calidade no traballo</li> <li>Responsabilidade no traballo</li> <li>Capacidade de organización</li> <li>Cumprimento prazos de entrega.</li> <li>Traballos tutelados e prácticas: aplicación dos coñecementos adquiridos, corrección no desenvolvemento do exercicio, calidade e rigor técnico no traballo.</li> </ul>	50%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

#### OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.
- A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación.
- Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos traballos propostos ao longo do curso.
- O alumnado que acumulen un número de faltas non xustificadas superior ao 20% do total, ou que non teñan entregado no prazo estipulado os traballos requiridos terán una cualificación de *suspense* e deberán presentarse á avaliación ordinaria.
- Nos casos de cualificacións “non presentado” ou “suspense”, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.
- Na avaliación ordinaria, o alumnado terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia.
- A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das prácticas indicadas durante o curso. Para a presentación á proba será necesario ter presentado todos os traballos e prácticas realizados durante o curso y éstas deberanse realizar durante o periodo de clases contemplado no calendario escolar.
- O alumnado que non a superaran a convocatoria ordinaria terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
- De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia.
- A avaliación extraordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das prácticas indicadas durante o curso. Para a presentación á proba será necesario ter presentado todos os traballos e prácticas realizados durante o curso y éstas deberanse realizar durante o periodo de clases contemplado no calendario escolar.



### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse titorías ó alumnado durante todo o curso. As titorías poderán ser presenciais no despacho da profesora, ou en sesión telemática a distancia.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Gulbins, J., Steinmueller, U. Flujo de trabajo en el posprocesado digital. Ed. Omega, Barcelona 2012
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011
- Traditional photographic effects with adobe photoshop. Buffalo, New York: Amherst Media, 2002.