



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos I

Departamento: Documentación de Bens Culturais

Formación básica

Curso: 3º escultura

1º Cuadrimestre

2 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García

alg@edu.xunta.es

Horario: 2 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos materiais pictóricos. Método de traballo. Organización e edición das imaxes. O revelado e procesado da imaxe dixital.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.



X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA	
EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens pictóricos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA	
Acadar a habilidade necesaria para o uso de ferramentas dispoñibles na aula para a correcta execución de fotografías de pezas existentes no taller de conservación.	
Acadar a capacidade para decidir as ferramentas, técnicas e recursos necesarios para unha correcta documentación.	
Acadar os coñecementos e práctica na captura e tratamento de imaxes relacionados co rexistro e a documentación, no manexo de programas de revelado.	

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidade	Subtemas	% no total da materia
1. O entorno de traballo. Axustes xerais.	1.1 Calibración e creación do perfil de monitor. Axustes iniciais.	20%
2. Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais pictóricos.	2.1 Técnicas fotográficas específicas: 2.1.1 Fotografía UV 2.1.2 Fotografía IR 2.1.3 Fotografía con luz polarizada	20%
3. Técnicas dixitais aplicadas aos bens culturais pictóricos.	3.1 Panorámicas 3.2 HDR 3.3 Profundidade de campo estendida	20%
4. Organización das imaxes. Método de traballo.	4.1 Descarga e organización das imaxes. Caixa de luz dixital. 4.2 Metadatos. Propiedades do arquivo. Datos EXIF. Datos IPTC. Metadatos adicionais. 4.3 Explorador de imaxes. Selección e clasificación das imaxes	20%
5. Técnicas de procesado das imaxes. Axustes e tratamento da imaxe. Axustes previos á saída.	5.1. Axustes en TIFF e JPEG. 5.2 Axustes en Raw. Negativo dixital. 5.3 Revelado das imaxes. Fluxo de traballo. 5.4 Saída das imaxes.	20%



PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	18		18
Estudo autónomo		14	14
Traballos prácticos tutelados	18		18
TOTAL	36	14	50

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	<p>Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.</p> <p>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que deseñar as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoio de documentación escrita e audiovisual. - Literatura científica - Tutorías didácticas
Traballo autónomo	<p>Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: actividade na que se formulan exercicios de documentación relacionados coa materia onde o alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos mesmos.</p>
Traballos tutelados e prácticas	<p>Actividades de aplicación dos coñecementos teóricos e de adquisición das habilidades básicas.</p> <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades na que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver o análise e a resolución dos exercicios.</p> <p>Realización dun traballo individual onde o alumnado terá que levar a cabo diversas propostas de documentación fotográfica.</p>

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballo práctico	Calidade. Rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio.	50%
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos 	50%



	<p>adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traballos tutelados e prácticas. Aplicación dos coñecementos adquiridos, corrección no desenvolvemento do exercicio, calidade e rigor técnico no traballo. • Responsabilidade no traballo. • Capacidade de organización. • Cumprimento dos prazos de entrega. 	
Total		100%

OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica ademais de presentar o traballo final da materia e as prácticas do curso.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase titorías ó alumnado durante todo o curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Gulbins, J., Steinmueller, U. Flujo de trabajo en el posprocesado digital. Ed. Omega, Barcelona 2012
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011
- Traditional photographic effects with adobe photoshop. Buffalo, New York: Amherst Media, 2002.