



**TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS**  
**Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia**

**Técnica de conservación preventiva dos bens escultóricos II**

**Departamento: Conservación e restauración de escultura**

<b>Formación básica</b>	<b>Curso: 3º escultura</b>	<b>2º Cuadrimestre</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------------	----------------------------	------------------------	---------------

**Teórica**

**Profesora: María Rosario López Díaz**  
**charolopezdiaz@edu.xunta.gal**

**Horario: 2 horas semanais**

**DESCRIPCIÓN DA MATERIA**

Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens escultóricos *in situ*, en exposición, no traslado ou no depósito.

**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS**

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos a a súa capacidade de xerar valores significativos.

**COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN**

X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas de seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración mais axeitado.
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e a restauración
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.



X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva de ben cultural “in situ”, durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ESCULTURA</b>	
EE9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer que funcións ten o conservador-restaurador nos procesos de salvagarda, exhibición e iluminación de bens escultóricos.</li> <li>• Identificar as consecuencias que ten unha incorrecta manipulación e/ou exposición sobre a obra escultórica.</li> <li>• Coñecer os materiais máis axeitados para a exposición de bens escultóricos.</li> <li>• Comprender a necesidade de deseñar axeitadamente os protocolos e medios para a exhibición de bens escultóricos.</li> <li>• Acadar a capacidade de saber analizar, avaliar e formular, de modo cooperativo. Sistemas expositivos en sala e de depósito en almacéns para coleccións de bens escultóricos.</li> </ul>	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
Unidades	Subtemas	% no total da materia
1. CONDICIÓNES ESPECÍFICAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BENS CULTURAIS ESCULTÓRICOS	1.1. OS BENS CULTURAIS E O SEU MEDIO 1.1.1. Coñecemento do ben cultural segundo a natureza dos seus materiais. 1.1.2. Coñecemento do medio ambiente 1.1.3. Coñecemento das condicións de uso e xestión 1.2. OS FACTORES DO MEDIO E O SEU EFECTO NOS BENS CULTURAIS 1.3. HUMIDADE RELATIVA E TEMPERATURA 1.3.1. Fontes de humidade relativa e temperatura 1.3.2. Efectos da humidade relativa e da temperatura 1.3.3. Referencias para a avaliación de riscos derivados dos factores microclimáticos 1.4. LUZ E RADIACIÓNS ASOCIADAS 1.4.1. Fontes de iluminación 1.4.2. Efectos da iluminación 1.4.3. Referencias para a avaliación de riscos derivados da iluminación 1.4.4. Criterios para a valoración do dano producido pola iluminación 1.5. Contaminantes 1.5.1. Fontes de contaminación 1.5.2. Efectos da contaminación 1.5.3. Referencias para a avaliación de riscos derivados da contaminación	25%



	<p>1.5.4. Criterios para a valoración do dano producido polos contaminantes</p> <p>1.6. SEGURIDADE NOS MUSEOS</p> <p>1.6.1. Os medios técnicos pasivos. Seguridade Física</p> <p>1.7. XESTIÓN, ANÁLISE E INTERPRETACIÓN ESTADÍSTICA</p> <p>1.7.1. Obxectivos da análise e interpretación estadística</p> <p>1.7.2. Planificación dos medios para a análise e interpretación estadística</p> <p>1.7.3. Obtención e validación de datos</p> <p>1.7.4. Análise estadística</p> <p>1.7.5. Interpretación da información estadística</p> <p>1.7.6. Definición das condicións óptimas de conservación</p> <p>1.8. CONTROL DAS CONDICIÓNS AMBIENTAIS</p> <p>1.8.1. Criterios fundamentais para la definición de métodos de control</p> <p>1.8.2. Sistemas de control de las condiciones ambientales</p> <p>1.8.3. Procedimientos de seguimiento y control</p>	
<p>2. RECOMENDACIÓNS PARA A EXHIBICIÓ. TEMPERATURA, HUMIDADE RELATIVA, LUZ E CONTAMINANTES. MATERIAIS E SISTEMAS ESPECÍFICOS PARA A CONSERVACIÓN PREVENTIVA</p>	<p>2.1. TEMPERATURA</p> <p>2.2. HUMIDADE RELATIVA</p> <p>2.3. TOMA DE DATOS</p> <p>2.4. RECOMENDACIÓNS PARA A EXHIBICIÓ</p> <p>2.5. ATAQUE BIOLÓXICA</p> <p>2.6. PREVENCIÓ INUNDACIÓ</p> <p>2.7. LUZ</p> <p>2.8. CONTAMINANTES</p> <p>2.9. MATERIAIS E SISTEMAS ESPECÍFICOS PARA A CONSERVACIÓN PREVENTIVA</p> <p>2.9.1. Obxectivo do seguimento</p> <p>2.9.2. Planificación dos medios de seguimento</p> <p>2.9.3. Localización dos puntos de observación</p> <p>2.9.4. Definición dos períodos de seguimento e frecuencia de mostreo</p> <p>2.9.5. Programación de tarefas durante o seguimento</p> <p>2.9.6. Materiais para a obra</p> <p>2.9.7. Efectos dos contaminantes sobre as obras</p> <p>2.9.8. Vibracións</p> <p>2.9.9. Iluminación</p> <p>2.9.10. Peches transparentes</p> <p>2.9.11. Protección UV</p> <p>2.9.12. Filtrado de ar</p> <p>2.9.13. Limpeza</p> <p>2.9.14. Seguridade</p> <p>2.9.15. Ancoraxes</p> <p>2.9.16. Soportes</p> <p>2.9.17. Iluminación</p>	40%
<p>3. SISTEMAS EXPOSITIVOS ESPECÍFICOS. VITRINAS</p> <p>1. Condicións específicas de CP de BBCC escultóricos</p>	<p>3.1. SISTEMAS EXPOSITIVOS</p> <p>3.1.1. Percorridos</p> <p>3.1.2. Situación da obra</p> <p>3.2. VITRINAS</p> <p>3.2.1. Tipoloxía</p> <p>3.2.2. Altura das vitrinas</p> <p>3.2.3. Materiais de construción para vitrinas e soportes de coleccións museísticas</p> <p>3.2.4. Instalación e montaxe</p>	15%



	3.2.5. Mantemento	
4. EXPOSICIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS. PEANAS, SUXEICIÓN E ILUMINACIÓN DA OBRA	4.1. PANEIS 4.1.1. MATERIAIS E FABRICACIÓN 4.2. CARTELAS 4.3. BALDAS 4.4. COLOCACIÓN DA ILUMINACIÓN	15%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	36		36
Traballo autónomo		14	14
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

### METODOLOXIA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballo autónomo	Estudo dos contidos expostos polo profesor. Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: Actividade na que se formulan problemas e exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos exercicios de forma autónoma.

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	Cualificación das probas	40 %
Traballos tutelados	Calidade do traballo e da presentación	40%
Lectura e comentario de textos	Calidade do comentario	10%
Observación sistemática	Asistencia a clase, participación na exposición de debates e traballos propostos, e entrega dos mesmos nos prazos fixados.	10%
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

### OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. A non asistencia ás clases repercutirá na cualificación (nun 10%, o alumno poderá ser cualificado cun 0 no apartado “Observación sistemática”).
- Avaliarase o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso tódolos resultados acadados no traballo continuado de clase, os exercicios e traballos entregados no tempo estipulado e dous exames parciais



que se realizarán ao longo do curso.

- Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizarase un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.
- Os alumnos deberán realizar tódolos traballos e exames establecidos ao longo do curso. A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, comprendendo esta os contidos teóricos e todos aqueles relacionados cos traballos ou lecturas realizados ao longo do curso e recollidos como parte da avaliación.
- No caso de perda de avaliación continua os alumnos deberán presentar igualmente os traballos propostos ao longo do curso.
- Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.
- Na avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita que poderá conter probas específicas cando se consideren necesarias para unha correcta avaliación. A avaliación extraordinaria consistirá nun exame global da materia.

### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario específico establecido para esta finalidade.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Climate in museums. Gaël de Guichen. ICCROM. 1984.
- Conservación preventiva en lugares de culto: <http://es.calameo.com/read/0000753353d0aff4392c6>
- Conservare opere d'arte. Il microclima negli ambienti museali. Adriana Bernardi. Ediciones il prato. 2004.
- La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte. Isabel María García Fernández. Editorial KR. 1999.
- Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones. Carolina Ribera Esplugas. Ediciones TREA. 2011
- Cerdà Durà, Elisabet. *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*. Gijón: Trea, 2012.
- Conservación Preventiva. Olga Cantos y Jesús Criado. Centro de estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental. 2008.
- García Fernández, Isabel. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.
- GUÍA LUMINOTECNIA. ERCO.  
[HTTP://WWW.ERCO.COM/DOWNLOAD/DATA/30\\_MEDIA/25\\_GUIDE\\_PDF/130\\_ES/ES\\_ERCO\\_GUIDE\\_6\\_LIGHTING\\_TECHNOLOGY.PDF](HTTP://WWW.ERCO.COM/DOWNLOAD/DATA/30_MEDIA/25_GUIDE_PDF/130_ES/ES_ERCO_GUIDE_6_LIGHTING_TECHNOLOGY.PDF)
- González-Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Eds. Cátedra, 1999.
- Hidalgo Cuñarro, José Manuel. (coord.) *Coloquio Internacional: la conservación preventiva de bienes culturales: Vigo, 22 al 24 de noviembre de 1997*. Vigo: Diputación de Pontevedra. Servicio de publicaciones, 1997.
- Jiménez-Blanco, María Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Ed. Cátedra, 2014.
- [JIMÉNEZ DE GARNICA, REYES. LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DURANTE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y PINTURAS SOBRE LIENZO. GIJÓN: TREA, 2011.](#)
- LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y LAS EXPOSICIONES TEMPORALES. NORMAS Y CONDICIONANTES:  
[http://ge-iic.com/files/Exposiciones/Conservacion\\_preventiva\\_y\\_exposiciones.pdf](http://ge-iic.com/files/Exposiciones/Conservacion_preventiva_y_exposiciones.pdf)
- Los Bienes Culturales en Zonas Sísmicas  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/entre\\_dos.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/entre_dos.pdf)
- Macarrón, Ana. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas*. Madrid: Ed. Síntesis, 2008.
- MODELO DE PLAN INTEGRAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA EL CONJUNTO ESCULTÓRICO QUE INTEGRA LA PROCESIÓN GENERAL DE LA SAGRADA PASIÓN DEL REDENTOR DE VALLADOLID:



[HTTP://WWW.JCSSVA.ORG/ALMACEN/INDICE\\_Y\\_DESARROLLO\\_PICP.PDF](http://www.jcssva.org/ALMACEN/INDICE_Y_DESARROLLO_PICP.PDF)

- Moya, Jordi. *La iluminación de las exposiciones temporales*. Gijón: Trea, 2015.
- Moyano, Neus. *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*. Gijón: Trea, 2011.
- Peña Haro, Sandra. *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*. Gijón: Trea, 2014.
- Pugès i Dorca, Montserrat y Laia Fernández Berengué. *La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos*. Gijón: Trea, 2012.
- Rotaeché y González de Ubieta, Mikel. *Museología y conservación de arte contemporáneo. Un conflicto de intereses*. Gijón: Trea, 2016.
- Sedano Espín, Ubaldo. *La conservación preventiva en la exposición de pintura sobre tabla*. Gijón: Trea, 2014.