



## TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

### Técnicas de documentación gráfica dos bens arqueolóxicos I

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais

|                  |                       |                 |        |
|------------------|-----------------------|-----------------|--------|
| Formación básica | Curso: 3º Arqueoloxía | 1º Cuadrimestre | 2 ECTS |
|------------------|-----------------------|-----------------|--------|

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García

[alg@edu.xunta.gal](mailto:alg@edu.xunta.gal)

Horario: 2 horas semanais

#### DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos materiais arqueolóxicos. Formulación das técnicas de iluminación específicas para os bens arqueolóxicos. Método de traballo en fotografía dixital. Organización e edición das imaxes. O revelado e procesado da imaxe dixital.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

|     |  |
|-----|--|
| T1  | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.   |
| T2  | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.   |
| T3  | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.  |
| T4  | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.  |
| T7  | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.   |
| T8  | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.   |
| T9  | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos   |
| T11 | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.                         |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.                                  |

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

|    |  |
|----|--|
| X9 | Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración. |
|----|--|



|  |   |
|--|---|
| X11  | Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.           |
| X18  | Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural. |
| X20  | Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.                          |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ARQUEOLOXÍA</b>  |   |
| EA4  | Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.               |
| EA10   | Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.  |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>   |   |
| Acadar a habilidade necesaria para o uso de ferramentas dispoñibles na aula para a correcta execución de fotografías de pezas existentes no taller de conservación.              |   |
| Acadar a capacidade para decidir as ferramentas, técnicas e recursos necesarios para unha correcta documentación.  |   |
| Acadar os coñecementos e práctica na captura e tratamento de imaxes relacionados co rexistro e a documentación, no manexo de programas de revelado e retoque de imaxes dixitais. |   |

| <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>  |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <b>Unidades</b>   | <b>Subtemas</b>   | <b>% no total da materia</b> |
| 1. O entorno de traballo.<br>Axustes xerais.                                | 1.1. Calibración e creación do perfil de monitor. Axustes iniciais.   | 20%                          |
| 2. Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais arqueolóxicos. | 2.1 Técnicas fotográficas específicas:<br>2.1.1 Fotografía UV<br>2.1.2 Fotografía IR<br>2.1.3 Fotografía con luz polarizada | 20%                          |
| 3. Técnicas dixitais aplicadas aos bens culturais arqueolóxicos.            | 3.1 Panorámicas<br>3.2 HDR<br>3.3 Profundidade de campo estendida   | 20%                          |



|  |  |     |
|--|--|-----|
| 4. Organización das imaxes.<br>Método de traballo.   | 4.1 Descarga e organización das imaxes. Caixa de luz dixital.<br>4.2 Metadatos. Propiedades do arquivo. Datos EXIF. Datos IPTC. Metadatos adicionais.<br>4.3 Explorador de imaxes. Selección e clasificación das imaxes. | 20% |
| 5. Técnicas de procesado das imaxes. Axustes e tratamento da imaxe. Axustes previos á saída. | 5.1. Axustes en TIFF e JPEG.<br>5.2 Axustes en Raw. Negativo dixital.<br>5.3 Revelado das imaxes. Fluxo de traballo.<br>5.4 Saída das imaxes.  | 20% |

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Metodoloxías                  | Horas aula | Horas fóra | Total     |
|-------------------------------|------------|------------|-----------|
| Sesión maxistral              | 18         |            | 18        |
| Traballo autónomo             |            | 14         | 14        |
| Traballos prácticos tutelados | 18         |            | 18        |
| <b>Total</b>                  | <b>36</b>  | <b>14</b>  | <b>50</b> |

### METODOLOXÍA DOCENTE

| Metodoloxía                     | Descrición   |
|---------------------------------|--|
| Sesión maxistral                | Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.<br><br>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que deseñar as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas:<br><br>- Apoio de documentación escrita e audiovisual<br>- Literatura científica<br>- Tutorías didácticas |
| Traballo autónomo               | Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: actividade na que se formulan exercicios de documentación relacionados coa materia onde o alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos mesmos.   |
| Traballos tutelados e prácticas | Actividades de aplicación dos coñecementos teóricos e de adquisición das habilidades básicas.  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver o análise e a resolución dos exercicios.</p> <p>Realización dun traballo individual onde o alumnado terá que levar a cabo diversas propostas de documentación fotográfica.</p> |
|--|---|

| <b>SISTEMAS DE AVALIACIÓN</b>   |  |                     |
|---|--|---------------------|
| <b>Método</b>   | <b>Criterios</b>   | <b>% avaliación</b> |
| Traballos prácticos   | Calidade. Rigor técnico. Grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio.  | 50%                 |
| Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos.</li> <li>• Traballos tutelados e prácticas. Aplicación dos coñecementos adquiridos, corrección no desenvolvemento do exercicio, calidade e rigor técnico no traballo.</li> <li>• Responsabilidade no traballo.</li> <li>• Capacidade de organización.</li> <li>• Cumprimento dos prazos de entrega.</li> </ul> | 50%                 |
| <b>Total</b>  |  | <b>100 %</b>        |

### **OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.



En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica ademais de presentar o traballo final da materia e as prácticas do curso.

### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceranse titorías ó alumnado durante todo o curso.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Gulbins, J., Steinmueller, U. Flujo de trabajo en el posprocesado digital. Ed. Omega, Barcelona 2012
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011
- Traditional photographic effects with adobe photoshop. Buffalo, New York: Amherst Media, 2002.