

TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS
Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia
Técnicas fotográficas II
Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.
Formación básica
Curso: 2º
2º Cuadrimestre
3 ECTS
Teórico-práctica
Profesora: Ángela López García
alg@edu.xunta.gal
Horario: 3 horas semanais
DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais. Procesado e tratamento de imaxes.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os

	mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidades	Subtemas	% da materia
1. Fotografía con flash	1.1 Empleo do flashímetro 1.2 Sincronización del flash	20%
2. Iniciación ás distintas técnicas de iluminación	2.1 Formulación da iluminación segundo o obxectivo perseguido 2.1.1 Iluminación rasante 2.1.2 Transiluminación 2.1.3 Iluminación de fondo independente 2.2.4 Iluminación multidireccional 2.2 Sombras arroxadas do obxecto sobre o fondo. Solucións 2.3 Os brillos. Solucións. Polarización da luz	40%
3. Aplicación das técnicas fotográficas aos bens culturais	3.1 Reprodución de documentos, debuxos, gravados e pergameos 3.2 Pezas planas: pintura sobre tea, madeira e metal 3.3 Pezas volumétricas 3.4 Pezas con superficie brillante 3.5 Pezas de vidro	30%
4. Tecnoloxía e procesado da imaxe dixital. Fluxo de traballo básico	4.1 Análise do histograma 4.2 O negativo dixital. Axustes xerais en Raw. Aspectos importantes do procesado Raw 4.3 Ferramentas de traballo 4.4 Datos EXIF	10%

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	27		27
Estudo autónomo		21	21

Traballos prácticos	27		27
Total	54	21	75

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	<p>Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.</p> <p>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apuntes - literatura científica - titorías didácticas
Traballos tutelados e prácticas	<p>Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas e procedimentais.</p> <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos exercicios.</p> <p>Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa, a partir de propostas.</p>

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos • Corrección no desenvolvemento do exercicio 	50 %
Traballos tutelados e prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade: rigor técnico • Grao de aplicación de conceptos teóricos • Corrección no desenvolvemento do exercicio • Cumprimento nos prazos de entrega 	25 %
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase • Interese e participación activa en debates e prácticas propostas • Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos • Calidade e responsabilidade no traballo • Capacidade de organización 	25%
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria. A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación.

Avaliación continuada:

Avaliarase de forma continuada o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso. Para poder ser avaliado de forma continuada, o alumnado deberá alcanzar unha cualificación mínima de 4 tanto na parte teórica coma na práctica.

No apartado “Traballos tutelados e prácticas” avaliarase a presentación en tempo e forma dos exercicios propostos tendo en conta que as prácticas entregadas fóra de prazo terán unha cualificación de 0 e a non presentación das mesmas suporá a inmediata presentación á convocatoria ordinaria.

O alumnado que supere un 20% de faltas no computo total de horas de docencia perderá o dereito á avaliación continuada.

Convocatoria ordinaria: O exame da convocatoria ordinaria poderá ser de recuperación parcial ou total da materia. No caso de recuperación parcial o alumnado será requirido para facer entrega das prácticas non superadas durante a avaliación continuada e/ou para facer o exame teórico. Para poder acceder á recuperación parcial o alumnado terá que ter aprobado polo menos un 50% das prácticas realizadas durante o curso.

A recuperación total consta de tres partes:

1º. O alumnado deberá entregar as mesmas prácticas solicitadas ó resto do alumnado durante o curso. Este apartado terá un peso do 10% na nota final.

2º. Proba escrita. Terá un peso do 50% na nota final.

3º. Proba práctica. Terá un peso do 40% na nota final.

Para aprobar deberase superar todas as partes indicadas anteriormente.

Convocatoria extraordinaria: A recuperación consta de tres partes.

1º. O alumnado deberá entregar as mesmas prácticas solicitadas ó resto do alumnado durante o curso cun valor do 10% do total da cualificación final.

2º. Proba escrita. Terá un peso do 50% na nota final.

3º. Proba práctica. Terá un peso do 40% na nota final.

Para aprobar deberase superar todas as partes indicadas anteriormente.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceranse titorías ó alumnado durante todo o curso. As titorías poderán ser presenciais no despacho da profesora, ou en sesión telemática a distancia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ang, T. (2002). *Manual de fotografía digital. Equipo, técnicas, efectos, proyectos*. Ed. Omega, Barcelona.
- Child, J., Galer, M. (2005). *La iluminación en la fotografía*. Anaya Multimedia. Madrid.
- Evans, D. (2005). *Guía del tratamiento posterior de la imagen digital*. Ed. Omega, Barcelona.
- Fernández, J.A. (2012). *Sin miedo al flash: una guía completa del flash de mano. Del manejo básico a la iluminación más avanzada*. JdeJ editores. Madrid.
- González, I. (2023). *Fotografía macro: Bienvenidos al micromundo*. Ed. Anaya Multimedia. Madrid.
- Marchesi, J. (1996). *Técnicas de iluminación profesional*. Ed. Verlag Photographie.



- Mellado, J.M. (2011). *Fotografía de alta calidad: técnica y método CS5*. Ed. Artual, Barcelona.
- Perkins, M., Grant P. (2004). *Traditional Photographic Effects with Adobe Photoshop*. Ed. Amherst Media. Buffalo, New York.
- Rodríguez, H. (2009). *Imagen digital. Conceptos básicos*. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona.
- Rodríguez, H. (2011). *Captura digital y revelado de Raw*. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona.
- Taylor Haw, C. (2009). *La iluminación en el estudio fotográfico*. Ed. Omega. Barcelona.

OBSERVACIÓNS

Na plataforma didáctica Moodle deixaranse todos os materiais didácticos necesarios para a realización de todas as actividades de aprendizaxe.

A biblioteca da Escola conta con material bibliográfico específico sobre os contidos da materia.