



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnicas fotográficas II

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.

Formación básica

Curso: 2º

2º Cuadrimestre

3 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García

alg@edu.xunta.gal

Horario: 3 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Aplicación práctica da fotografía aos distintos tipos de bens culturais. O revelado e procesado da imaxe dixital.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional. E interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
----	---



X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA

Coñecer as técnicas fotográficas tanto convencionais como non convencionais aplicables á documentación e conservación dos bens culturais.
Acadar a capacidade para levar a cabo os axustes básicos no revelado da imaxe dixital.
Acadar unha metodoloxía de traballo, investigación, análise e interpretación de resultados.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidades	Subtemas	% no total da materia
1. Fotografía de bens culturais.	1.1 Requisitos fundamentais da fotografía como documentación de bens culturais. 1.2 Importancia do fondo e o encadre. Rango de nitidez, fidelidade cromática. 1.3 Reprodución de documentos, debuxos, gravados e pergameos. 1.4 Pezas planas: pintura sobre tea, madeira e metal. 1.5 Pezas volumétricas 1.6 Pezas con superficie brillante: bronce e prata 1.7 Pezas de vidro	25%
2. A imaxe dixital.	2.1 A imaxe electrónica. Conversión da luz en imaxe electrónica. 2.2 Axustes na cámara. Técnica de exposición. 2.3 Sensor e sensibilidade. Ruído dixital. 2.4 Xestión do cor. 2.5 A resolución e a calidade. O tamaño da imaxe. 2.6 Formatos de arquivo. A compresión. 2.7 Características da imaxe dixital.	40%
3. Tecnoloxía e	3.1 Axustes xerais en TIFF y JPEG. Análise do histograma.	



procesado da imaxe dixital. Fluxo de traballo básico.	3.2 O negativo dixital. Axustes xerais en Raw. Aspectos importantes do procesado Raw. 3.3 Ferramentas de traballo.	35%
--	---	-----

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	27		27
Estudo autónomo		21	21
Traballos prácticos	27		27
Total	54	21	75

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos. Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír as prácticas individuais e outras, utilizando as sesión maxistrais e outras ferramentas aportadas: - Apuntes - Literatura científica - Tutorías didácticas
Traballos tutelados e prácticas	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas Resolución de problemas e exercicios. Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos exercicios Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa, a partir de propostas.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos. • Corrección no desenvolvemento do exercicio. 	50 %
Traballos tutelados e prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio. 	25 %



	•	
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. • Calidade e responsabilidade no traballo • Capacidade de organización • Cumprimento prazos de entrega. 	25%

Total

100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia. Ademais deberá entregar as prácticas do curso.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceranse titorías ó alumnado durante todo curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ang, Tom. Manual de fotografía digital. Equipo, técnicas, efectos, proyectos. Omega, Barcelona 2002.
- Evans, Duncan. Guía del tratamiento posterior de la imagen digital. Omega, Barcelona, 2005.
- Freeman, M. Guía completa de fotografía digital. Naturart, S.A. 2009 Plaza edición, Barcelona 2009.
- Langford, M., Bilissi, E. Tratado de Fotografía. Ed. Omega, Barcelona, 2009
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010



- Michelle Perkins, Grant Paul. Traditional Photographic Effects with Adobe Photoshop. Amherst Media. Buffalo, New York, 2004
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011