



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnicas fotográficas I

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.

Formación básica	Curso: 2º	1º Cuadrimestre	4 ECTS
------------------	-----------	-----------------	--------

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García
alg@edu.xunta.gal

Horario: 3 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Introdución xeral á fotografía. Equipamento e técnicas para a obtención de imaxes. Técnicas de iluminación. Aplicación da imaxe á diagnose, conservación e restauración dos bens culturais.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional. E interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
----	---

CURSO ACADÉMICO 2019-2020



X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA

Comprender os fundamentos teóricos e prácticos da fotografía.
Acadar a capacidade de realizar fotografías dos distintos tipos de obxectos.
Adquirir unha metodoloxía de traballo, investigación, análise e interpretación de resultados.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidades	Subtemas	% no total da materia
1. A fotografía como técnica de documentación.	1.1 Usos e funcións da fotografía: documento, información e representación. 1.2 Bases da fotografía. A súa importancia na conservación e restauración dos Bens Culturais. 1.3 Imaxe dixital vs película.	25%
2. Instrumentos de captación da imaxe. Técnica e equipamento.	2.1 Tipos de cámaras. Características dos equipos fotográficos. 2.2 Obxectivos. Características e aplicacións. 2.3 Imaxe electrónica. Sensor dixital.	25%
3. Fundamentos da iluminación. Medición, control, dispositivos e técnicas.	3.1 A luz. Propiedades. 3.2 A sensibilidade do sensor dixital. 3.3 Medición da luz. Expositómetros. 3.4 Iluminación. Calidade da luz. Tipos de luz. Temperatura de cor. 3.5 Accesorios fotográficos para iluminación.	25%
4. Iniciación ás distintas técnicas de iluminación.	4.1 Formulación da iluminación segundo o obxectivo perseguido. 4.2 Iluminación de fondo independente. 4.3 Sombras arroxadas do obxecto sobre o fondo. Solucións.	25%



	4.4 Os brillos. Solucións.	
--	----------------------------	--

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	27		27
Estudo autónomo		46	46
Traballos prácticos tutelados	27		27
Total	54	46	100

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	<p>Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.</p> <p>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír as prácticas individuais e outras, utilizando as sesión maxistras e outras ferramentas aportadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apuntes - Literatura científica - Tutorías didácticas
Traballos tutelados e prácticas	<p>Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas</p> <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos exercicios</p> <p>Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa, a partir de propostas.</p>

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos. • Corrección no desenvolvemento do exercicio. 	50 %
Traballos tutelados e prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio. 	25%
	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e 	



Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	aplicación dos coñecementos adquiridos. <ul style="list-style-type: none"> • Calidade e responsabilidade no traballo • Capacidade de organización • Cumprimento prazos de entrega. 	25%
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

–Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

–A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

–Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

–Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

–A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

–Os alumnos que acumulen un número de faltas superior ao 25% do total, ou que non teñan entregado no prazo estipulado os traballos requiridos, non serán avaliados nesta convocatoria ordinaria e o terán que ser na extraordinaria.

–No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

–Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

--De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ó alumnado durante todo el curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Freeman, Michael. Guía completa de la fotografía. Ed. NATURART, S.A., 2000 ISBN 9788480763769
2. Holloway, Adrian. Manual del equipo y técnicas fotográficas. Ed. Blume.
3. Hunter, Fil y Biver, Steven. La iluminación en la fotografía. Anaya multimedia 2008. ISBN: 9788441523548 . Ed 2008. Plaza edición, Madrid.
4. Langford, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía Ed. Blume.



5. Lovell Ronald P.Zwahlen, Fred C. y Folts James A. Manual completo de fotografía. Celeste ediciones 1997.
6. Weston, Chris. Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película. Hermann Blume 2006. ISBN: 9788489840744. Ed.2006. Plaza edición, Barcelona