



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnicas fotográficas I

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.

Formación básica

Curso: 2º

1º Cuadrimestre

4 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García

alg@edu.xunta.gal

Horario: 3 horas semanais

DESCRINCIÓN DA MATERIA

Introdución xeral á fotografía. Equipamento e técnicas para a obtención de imaxes. Técnicas de iluminación. Aplicación da imaxe á diagnose, conservación preventiva e activa dos bens culturais.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

| | |
|-----|---|
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T6 | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos |
| T11 | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental. |

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

| | |
|-----|--|
| X4 | Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados. |
| X9 | Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración. |
| X11 | Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario. |



| X18 | Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural. |
|---|---|
| X20 | Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA | |
| Comprender os fundamentos teóricos e prácticos da fotografía. | |
| Acadar a capacidade de realizar fotografías dos distintos tipos de obxectos. | |
| Adquirir unha metodoloxía de traballo, investigación, análise e interpretación de resultados. | |

| UNIDADES DIDÁCTICAS | | |
|---|--|--------------|
| Unidades | Subtemas | % da materia |
| 1. A fotografía como técnica de documentación. | 1.1 Usos e funcións da fotografía: documento, información e representación. 1.2 Bases da fotografía. A súa importancia na conservación e restauración dos Bens Culturais. 1.3 Imaxe dixital vs película. | 20% |
| 2. Instrumentos de captación da imaxe. Técnica e equipamento. | 2.1 Tipos de cámaras. Características dos equipos fotográficos. 2.2 Obxectivos. Características e aplicacións. 2.3 Imaxe electrónica. Sensor dixital. | 20% |
| 3. A imaxe dixital. | 3.1 A imaxe electrónica. Conversión da luz en imaxe electrónica. 3.2 Axustes na cámara. Técnica de exposición. 3.3 Sensor e sensibilidade. Ruído dixital. 3.4 Xestión do cor. 3.5 A resolución e a calidade. O tamaño da imaxe. 3.6 Formatos de arquivo. A compresión. 3.7 Características da imaxe dixital. | 20% |
| 4. Fotografía de bens culturais I. | 4.1 Requisitos fundamentais da fotografía na documentación de bens culturais. 4.2 Importancia do fondo e o encadre. Rango de nitidez, fidelidade cromática. | 20% |
| 5. Fundamentos da iluminación. Medición, | 5.1 A luz. Propiedades. | 20% |



| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| control, dispositivos e técnicas. | <p>5.2 Medición da luz. Exposímetros.</p> <p>5.3 Iluminación. Calidade da luz. Tipos de luz. Temperatura de cor.</p> <p>5.4 Accesorios fotográficos para iluminación.</p> | |
|-----------------------------------|---|--|

PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Metodoloxías | Horas aula | Horas fóra | Total |
|-------------------------------|------------|------------|------------|
| Sesión maxistral | 27 | | 27 |
| Estudo autónomo | | 46 | 46 |
| Traballos prácticos tutelados | 27 | | 27 |
| Total | 54 | 46 | 100 |

METODOLOXÍA DOCENTE

| Metodoloxía | Descrición |
|---------------------------------|--|
| Sesión maxistral | <p>Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos.</p> <p>Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír as prácticas individuais e outras, utilizando as sesión maxistras e outras ferramentas aportadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apuntes - Literatura científica - Tutorías didácticas |
| Traballos tutelados e prácticas | <p>Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas</p> <p>Resolución de problemas e exercicios.</p> <p>Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos exercicios</p> <p>Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa, a partir de propostas.</p> |

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

| Método | Criterios | % avaliación |
|-----------------|--|--------------|
| Probas escritas | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos | 50 % |



| | | |
|---|---|--------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Corrección no desenvolvemento do exercicio | |
| Traballos tutelados e prácticas | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade: rigor técnico • Grao de aplicación de conceptos teóricos • Corrección no desenvolvemento do exercicio • Cumprimento prazos de entrega | 25% |
| Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller | <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase • Interese e participación activa en debates e prácticas propostas • Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos • Calidade no traballo • Responsabilidade no traballo • Capacidade de organización • Cumprimento prazos de entrega | 25% |
| Total | | 100 % |

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.
- A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación.
- A cualificación do apartado “observación sistemática” basearase nos seguintes principios:

Asistencia:

 - A non asistencia a 6 ou máis clases suporá unha cualificación de 0.
 - A non asistencia entre 4 e 6 clases, suporá unha cualificación de 0,5.

Continuidade: avaliarase a presentación en tempo e forma dos exercicios propostos.

 - A presentación tardía de 3 ou máis traballos suporá unha cualificación de 0.
 - A presentación tardía de 1 ou 2 traballos suporá unha cualificación de 0,5.
- A cualificación de 0 nalgún destes dous epígrafes suporá a inmediata presentación a unha proba escrita en convocatoria ordinaria.
- Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.
- O alumnado que acumulen un número de faltas non xustificadas superior ao 25% do total, ou que non teñan entregado no prazo estipulado os traballos requiridos terán una cualificación de *suspense* e deberán presentarse á avaliación ordinaria.
- Nos casos de cualificacións “non presentado” ou “suspense”, na convocatoria ordinaria, proporanse:
 - Unha proba escrita de valor 60% do total da cualificación final.
 - Para a presentación á proba será necesario ter presentado todos os traballos e prácticas



realizados durante o curso y éstas deberanse realizar durante o periodo de clases contemplado no calendario escolar (40%).

- Na avaliación ordinaria, o alumnado terá que realizar a proba escrita e, unha vez superada esta, a proba práctica.
- De cara á avaliación ordinaria se poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos indicados anteriormente.
- O alumnado que non a superare a convocatoria ordinaria terá a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria. Nesta convocatoria o alumnado terá que ter presentado todos os traballos e prácticas realizados durante o curso y éstas deberanse realizar durante o periodo de clases contemplado no calendario escolar e ademais realizar unha proba escrita (de valor 70% sobre a cualificación) e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ó alumnado durante todo o curso. As titorías poderán ser presenciais no despacho da profesora, ou en sesión telemática a distancia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Freeman, Michael. Guía completa de la fotografía. Ed. NATURART, S.A., 2000 ISBN 9788480763769
- Holloway, Adrian. Manual del equipo y técnicas fotográficas. Ed. Blume.
- Hunter, Fil y Biver, Steven. La iluminación en la fotografía. Anaya multimedia 2008. ISBN: 9788441523548 . Ed 2008. Plaza edición, Madrid.
- Langford, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía Ed. Blume.
- Lovell Ronald P.Zwahlen, Fred C. y Folts James A. Manual completo de fotografía. Celeste ediciones 1997.
- Weston, Chris. Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película. Hermann Blume 2006. ISBN: 9788489840744. Ed.2006. Plaza edición, Barcelona