



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Principios de conservación preventiva III

Departamento: Principios de conservación de bens culturais

Formación básica

Curso: 2º

1º Cuadrimestre

2 ECTS

Teórica

Profesora: Susana Ara

susanaara@edu.xunta.gal

Horario: 2 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

O alumnado deberá coñecer os criterios e técnicas para o control preventivo dos bens culturais no ámbito museístico, aprendendo a redactar o plan de conservación preventiva no museo, o control de axentes e riscos.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos a a súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas de seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración mais axeitado.
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e a restauración
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.



X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva de ben cultural “in situ”, durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA	
Coñecer a relevancia da cuantificación de riscos no ámbito do museo	
Acadar a capacidade para participar na redacción do plan de conservación preventiva no museo.	
Controlar as condicións ambientais sobre as coleccións.	
Comprender a necesidade de protección ante emerxencias, e capacidade para participar na redacción dos plans de emerxencia.	
Comprender a necesidade de protección ante o roubo, vandalismo e conflitos armados para a conservación das coleccións.	
Coñecer as esixencias específicas de control ambiental nos bens culturais inmóveis.	

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidade	Subtemas	% no total da materia
1. Deterioro, diagnóstico e risco	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración e diagnóstico • Estimación de risco e diagnóstico • Metodoloxías e fichas • Axentes de alteración, parámetros 	20%
2. Instrumentos e métodos de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos e métodos de medición, segundo axentes • Características e uso, calibración 	20%
3. Plan de medicións	<ul style="list-style-type: none"> • Deseño dun plan de medicións • Distribución e cronograma • Fichas e informes de seguimento 	20%
4. Análise de datos periódicos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de datos dende equipos • Procesado e estudo dos rexistros 	40%

PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Metodoloxía	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	26		26
Estudo autónomo		4	4
Traballos tutelados	4	7	11
Debates	3	3	6



Prácticas e estudos de casos	3		3
Total	36	14	50

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír o traballo individual, utilizando as sesión maxistras e outras ferramentas aportadas: - Apuntes (Moodle) - Literatura científica (Moodle) - Titorías didácticas
Estudo de contidos	Traballo independente do alumno encamiñado á asimilación de contidos e estudo da materia
Estudo de casos	Lectura, resumo e comentario crítico de textos relativos ás unidades didácticas
Traballos tutelados	O estudante de maneira individual ou en grupo, fará un estudo sobre un caso real proposto polo profesor.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Lecturas e estudos de casos	Aplicación dos coñecementos adquiridos Capacidade de análise críticos Adquisición de competencias teóricas	40 %
Traballo tutelado	Puntualidade na entrega Calidade Rigor técnico-científica Grao de aplicación de conceptos teóricos Claridade, eficacia na expresión	40 %
Observación sistemática	Asistencia a clase, participación na exposición de debates e traballos propostos, e entrega dos mesmos nos prazos fixados	20 %

OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

1 A asistencia é obrigatoria. Deste modo, a non asistencia ás clases repercutirá na cualificación (nun 20%, o alumno poderá ser cualificado cun 0 no apartado “Observación sistemática”).

2 Avaliarase de forma continua e permanente o progreso do proceso de aprendizaxe, incluíndo todos os resultados acadados no traballo continuado de clase, as lecturas, exercicios e traballos entregados no tempo estipulado.



3 O alumnado deberá realizar todos os traballos establecidos ao longo do curso. A non presentación dos mesmos en tempo e forma suporá unha avaliación negativa na convocatoria ordinaria.

4 Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, proporanse de xeito personalizado as tarefas que permitan a recuperación parcial/total segundo as partes non superadas, que poderán incluír unha proba escrita de valor non superior ó 50% do total da cualificación final.

5 Os/as alumnos/as que non superen a convocatoria ordinaria terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

6 Na avaliación extraordinaria, o/a alumno/a terá que realizar unha proba escrita que poderá conter probas específicas cando se consideren necesarias para unha correcta avaliación.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ó alumnado durante todo el curso, a través das titorías docentes no horario específico para esta finalidade.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

-Cassar, M. Environmental management. Guidelines for museums and galleries.
Routledge, 1994

- Guichen Gael de, Climate in museums, measurement 2ème éd. ICCROM, 1988.

- Fernández, C., Arechavala, F., Muñoz-Campos, P. y De Tapol, B.: Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales. Grupo español del IIC (2008).

-Shelley, Marjorie. The Care and Handling of Art Objects: Practices in The Metropolitan Museum of Art. Harry Abrams, Inc. New York, N.Y. (1996).