



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Prácticas de reintegración

Departamento: Principios de conservación de bens culturais

Formación básica	Curso: 1º	2º Cuadrimestre	7 ECTS
------------------	-----------	-----------------	--------

Teórico-práctico

Profesoras:

Ana Villarquide Jenevois / Ángela López García

anvillje@gmail.com / alg@edu.xunta.es

Horario: 8 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Execución de tratamentos de conservación básicos nos diferentes tipos de materiais mediante practicas sobre maquetas ou obra real. Reintegración cromática: criterios, materiais e técnicas. Reintegración estrutural: criterios, materiais e técnicas.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional. E interpersonal.
T8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración
X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de

CURSO ACADÉMICO 2019-2020



	conservación e restauración
X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA	
Comprender os fundamentos teóricos e da metodoloxía do tratamento de reintegración	
Definir os criterios de intervención no tratamento de reintegración aplicables a distintos tipos de bens culturais	
Valorar a necesidade de levar a cabo tratamentos de reintegración tanto estrutural como cromática	
Coñecer os produtos e a metodoloxía nos tratamentos de reintegración	

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidade	Subtemas	% no total da materia
Reintegración estrutural	Conceptos xerais da reintegración estrutural. Finalidade do tratamento. Criterios de intervención	50%
	Técnicas de reintegración estrutural en materiais cerámicos	
	Técnicas de reintegración estrutural en soportes de madeira	
	Técnica de reintegración estrutural en soporte de tea	
	Técnicas de reintegración estrutural en soportes de pedra.	
Reintegración cromática	Conceptos xerais da reintegración cromática. Finalidade do tratamento. Criterios de intervención.	50%
	Técnicas / métodos de reintegración cromática.	
	Aplicación da técnica a distintos materiais.	

PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	20		20
Elaboración de memorias e informes sobre a práctica / estudo		31	31
Traballos prácticos tutelados	124		124
Total	144	31	175



METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Elaboración de memorias e informes sobre a práctica	Traballo individual autónomo. Memoria dos traballos realizados na aula, aportando documentación e información sobre os materiais e os procesos empregados.
Traballos tutelados e prácticas na aula	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas e procedementais.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Probas escritas	Aplicación dos coñecementos adquiridos. Corrección no desenvolvemento do exercicio.	50 %
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. Calidade do traballo realizado e iniciativa na busca de solucións	25 %
	Responsabilidade. Capacidade de organización. Interese demostrado. Asistencia a clase.	25%
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

De cara á avaliación ordinaria se poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

Os alumnos que acumulen un número de faltas superior ao 20% do total e os que non teñan entregado no prazo estipulado os traballos requiridos ou habendo entregado todos os traballos a cualificación obtida non supere o aprobado non poderán aprobar por avaliación continua e deberán presentarse á convocatoria



ordinaria.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria-terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse titorías ó alumnado durante todo o curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Mercado Hervás, Marina: Teoría de la reintegración cromática. En: Cuadernos de Restauración, no 5, 2004. ICCROM per Spagne 21. <http://www.colbaa.es/cuaderno09.pdf>
- Reintegración por medios transferibles:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/1/H1014601.pdf>
- Villarquide, A., La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales, Editorial Nerea.
- Villarquide, A., La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración, Editorial Nerea.
- Torneu Puig, Maite. Umicum. Introducción y difusión en Cataluña de la técnica de la soldadura de hilos (adhesión hilo a hilo) en el tratamiento de desgarros en pinturas sobre tela 26, abril 2011. http://www20.gencat.cat/docs/msi-cultura/CRBMC/pdf/Arxiu/Sistema_dadhesi%C3%B3_fil_a_fil_un_cas_practic_BR.pdf
- Grupo español IIC: <http://ge-iic.com/index.php>
- Tratamentos tea: <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/10-10-eng.aspx>
- Cerámica: <http://es.scribd.com/doc/78248746/Lastras-M-Analisis-masillas-relleno-reintegracion-lagunas-ceramica-2007>
- Montserrat Lastras Pérez. Investigación y análisis de las masillas de relleno para la reintegración de lagunas cerámicas arqueológicas (Tese). Universidad Politécnica de Valencia, 2007. <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11224/tesisUPV2643.pdf?sequence=1>
- AA. VV. Reposición de lagunas en cerámica arqueológica. Comparación de la escayola y un producto comercial ante ensayos de envejecimiento acelerado. Arche. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Núm. 2, 2007. http://www.irp.webs.upv.es/documents/arche_article_55.pdf
- Amparo Valero Ronda. Reconstrucción cromática de lagunas en piezas cerámicas mediante transferencia de impresiones digitales soportadas en papel gel (tesina). Universidad Politécnica de Valencia, 2008. <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13007/Valero%20Ronda.pdf?sequence=1>
- La Virgen del Oratorio (terracota), restauración y sistema de presentación de la información: articulación de los sedimentos antrópicos de carácter histórico que concurren en la obra. http://ge-iic.com/files/IVcongreso/18_cristina_escudero3.pdf



- Il restauro pittorico. Nell'unità di metodologia. Ornella Casazza. Nardini editore.
- La reintegración en materiais paleontolóxicos. Criterios utilizados. Justificación y propuestas de intervención en el Museo Geominero (IGME, MADRID).
- http://ge-iic.com/files/IVcongreso/20_eleuterio_baeza3.pdf

OBSERVACIÓNS

Na plataforma didáctica Moodle deixaranse todos os materiais didácticos necesarios para a realización de todas as actividades de aprendizaxe.

A biblioteca da Escola conta con material bibliográfico específico sobre os contidos da materia.