

TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS
Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Procedementos e técnicas artísticas

Disciplina: Debuxo e cor

Departamento: Tecnoloxía e procedementos dos Bens Culturais

Formación básica

Curso: 1º

Anual

7 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Carmen Lage Veloso
 carmenlageveloso@edu.xunta.gal

Horario: 4 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Debuxo artístico e técnico: conceptos e técnicas relativas á representación gráfico-plástica dos obxectos, formas, calidades materiais e composicións bidimensionais e tridimensionais. Representación da luz e dos parámetros cromáticos. Sistemas de representación espacial.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

| | |
|-----|--|
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T6 | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos. |
| T11 | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

| | |
|----|---|
| X1 | Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión. |
| X8 | Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración |

| | |
|-----|---|
| X11 | Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario. |
| X15 | Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e o medio. |
| X18 | Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural. |
| X19 | Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados. |
| X20 | Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración. |

UNIDADES DIDÁCTICAS

| Unidades | Actividades | % da materia |
|---|---|--------------|
| U.D.1. Luz e cor. – O espectro electromagnético e cromático. A cor como fenómeno físico e perceptivo. - A teoría da cor. Mestura aditiva e sustractiva. Dimensións fundamentais da cor: saturación, ton, valor. Harmonía cromática. Afinidade e contraste - Interacción da cor. Contraste simultáneo. - Valores expresivos, simbólicos e codificados da cor - Introducción á reprodución de cores. Mesturas e principios armónicos. Cor local, tonal, atmosférica, reflexos. Cores quebradas - A realidade e a súa representación. A cor e a representación do espazo plástico e do espazo natural. Perspectiva atmosférica. | Realización dos exercicios prácticos incluídos no libro <i>A interacción da cor</i> de Josef Albers | 20% |
| U.D.2. Pigmentos. – Materiais e procedementos pictóricos. Soportes, pigmentos, aglutinantes, diluíntes e ferramentas para pintar. Composición e organización plástica da obra pictórica. Criterios formais e de harmonización na composición pictórica. | Traballo de investigación | 10% |
| U.D.3. Conceptos básicos da percepción e do debuxo como ferramenta do proxecto . O debuxo no proceso proxectual. Útiles, bosquejos, | Bosquexo e obra final (Gouache) | 20% |

| | | |
|---|------------|------|
| documentación, diarios gráficos, cadernos de bosquejos, obra final | | |
| U.D.4. Introducción ao debuxo académico. Encaixe, encadre, composición, proporción. | Exercicios | 20% |
| U.D.5. O tratamento do claro-escuro. Composición bidimensional. Encaixe tonal | Exercicios | 20% |
| U.D.6. Fundamentos do sistema diédrico. | Exercicios | 2,5% |
| U.D.7. Fundamentos do sistema de planos acoutados. | Exercicios | 2,5% |
| U.D.8. Fundamentos do sistema axonométrico. | Exercicios | 2,5% |
| U.D.9. Fundamentos do sistema cónico. | Exercicios | 2,5% |

PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Metodoloxías | Horas aula | Horas fóra | Total |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|
| Actividades introdutorias | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | 48 | 0 | 48 |
| Resolución de problemas ou exercicios | 20 | 20 | 40 |
| Prácticas | 75 | 0 | 75 |
| Traballo autónomo | 0 | 11 | 11 |
| Total | 144 | 31 | 175 |

METODOLOXÍA DOCENTE

| Metodoloxía | Descrición |
|--|--|
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Resolución de problemas ou exercicios. | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. |
| Prácticas | Actividades de aplicación dos coñecementos a propostas concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais. Desenvólvense en espazos especiais con dotación especializada (aula de debuxo). |

| SISTEMAS DE AVALIACIÓN | | |
|--|--|---------------------|
| Método | Criterios | % avaliación |
| Traballos e resolución de problemas e exercicios. | <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar a asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos utilizando adecuadamente a metodoloxía e os diferentes materiais e técnicas de debuxo na representación gráfica das formas, ideas e conceptos. - Calidade e rigor técnico na presentación dos traballos. - Puntualidade e pulcritude na entrega dos traballos. - Corrección no debuxo a partir do natural, asimilando os conceptos de encaixe, encadrado e proporción. - Utilización adecuada da terminoloxía específica da linguaxe visual e plástica. - Analizar a cor cunha linguaxe obxectiva. - Corrección na representación en perspectiva do espazo. - Desenvolvemento de habilidades perceptivas aplicadas á representación do claroscuro. - Amosar unha actitude responsable e autocrítica cara o desempeño do traballo. - Desenvolver a sensibilidade e o criterio estético. | 90% |
| Realización traballos de investigación | Realizar unha exposición baseada en argumentos motivados e documentados, diferenciando a opinión persoal do xuízo crítico. Interese. Capacidade de organización. | 10% |
| Total | | 100 % |
| OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN | | |
| SISTEMAS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA | | |
| A. Avaliación Ordinaria <ul style="list-style-type: none"> • Exercicios propostos e realizados na aula – 100% • Exercicio teórico-práctico - 20%-80% (en caso de non acadar nota media de 5 nas UD) | | |

B. Avaliación Extraordinaria

- Exercicio/os práctico/os onde se avalían determinados contidos da disciplina - 80%
- Exercicio/os teórico/os onde se avalían determinados contidos da disciplina - 20%

Todos os estudantes terán dereito a dúas convocatorias: ordinaria e extraordinaria. As datas de realización serán sinaladas pola Escola no calendario oficial do curso que se poderá consultar na páxina en rede.

Para aqueles estudantes que non asisten regularmente e falten mais do 20% das horas totales (sen xustificar), a cualificación das probas (teóricas e/ou prácticas) da convocatoria ordinaria será o 100% da nota final da disciplina.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso a través de titorías presenciais e a través do correo electrónico.

Utilizarase a plataforma MOODLE para proporcionar ao alumnado os exercicios a desenvolver e os textos e a bibliografía en pdf imprescindible (seleccionada entre a bibliografía básica ou equivalente) para un correcto seguimento da materia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALBERS, J. *La interacción del color*. Alianza Forma 2010, p.161

BALL, P. *La invención del color*. Philip Turner 2003, p. 460.

BARCSAY, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. IDEA BOOKS. 1996, P.330.

BATCHELOR, D. *Cromofobia*. Editorial Síntesis 2001, p. 156.

BERGER, J. *Modos de ver*. GG. 2005, p.177.

CHIJIWA, H. *Combinar el color*. Hideaki. BLUME. 1999, p.142.

DÍAZ PADILLA, R. *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. AKAL. Bellas Artes. 2007, p.326.

DOERNER, M. *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Reverté. Barcelona, 1989

EDWARDS, B. *El color*. Urano 2011, p. 204

EDWARDS, B. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. URANO. 2008, p.318.

GÓMEZ DE MOLINA, J. JOSÉ (Coord.) *Las lecciones de dibujo*. CÁTEDRA. 2006, p.618

GÓMEZ DE MOLINA, J. JOSÉ; CABEZAS, L.; BORDES, J. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. CÁTEDRA. 2005, p. 654.

GÓMEZ DE MOLINA, J. JOSÉ; CABEZAS, L.; BORDES, J. *Los nombres del dibujo*. CÁTEDRA. 2005, p. 576.

GONZÁLEZ CAUSANTE, J. M.; CUEVAS RIAÑO, M. M.; FDEZ. QUESADA, B. *Introducción al color*. AKAL. Bellas Artes.

IZQUIERDO ASENSI, F. *Ejercicios de geometría descriptiva*. CARRASCO. 2005, p.383.

IZQUIERDO ASENSI, F. *Geometría descriptiva*. CARRASCO. 2005.

LAMBERT , S. *El dibujo. Técnica y Utilidad, Una introducción a la percepción del dibujo.* Hermann Blume. Madrid, 1985.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte.* Ed Blume, 1999.

MICKLEWRIGHT, K. *Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual.* BLUME. 2005, p.168.

MOREAUX;A. *Anatomía artística del hombre.* Ed Norma. Madrid, 1981

NAVARRO DE ZUVILLAGA, J. *Forma y representación. Un análisis geométrico.* AKAL. Bellas Artes. 2008, p. 255.

PARRAMÓN, J.M. *Teoría y práctica del color.* PARRAMÓN. 1988, p.111.

PAWLIK, J. *Teoría del color.* Paidós Estética 2007, p. 154.

SMITH, Ray. *El manual del artista,* H. Blume Ediciones, Madrid, 1990

TORNSQUIST, J. *Color y luz. Teoría y práctica.* Ed G. Gili. Barcelona, 2008.

TORREANO, J. *Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al Dibujo..* BLUME. 2008, p. 176.

VARICHON, A. *Colores.* GG. 2009, p.288. C

WILSON, B; HURWITZ, A; WILSON, M. *La enseñanza del dibujo a partir del arte.* PAIDOS. Arte y Educación. 2004, p.210.

WONG, W. *Principios del diseño en color.* Ed. G. Gili, 2008 (Fig 110-115)

Recursos online

<https://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/>

<https://www.coronado-bellasartes.com>

<https://enviarte.wordpress.com/>

<https://www.manualidadesybellasartes.com/auxiliares.html>

<https://www.museoreinasofia.es/autores>

<https://www.museothyssen.org/thyssen/artistas>

https://www.pelikan.com/pulse/Pulsar/es_ES.CMS.displayCMS.7813./bienvenido-a-pelikan

<https://www.porticolibrerias.es/arte.htm>

<https://www.talens.com/>

<https://www.winsornewton.com/?gclid=CPXdqafSwqkCFcIMfAodfCxqOQ>

OBSERVACIÓNS

- A biblioteca da Escola conta con material bibliográfico específico sobre os contidos da materia, e con parte da bibliografía recomendada.
- Durante o curso proporcionaráselle ao alumnado material bibliográfico específico. No caso de interrupción da presencialidade o devandito material servirá de guía para o seguimento da materia. A plataforma MOODLE, o correo electrónico e o sistema WEBEX para a realización das clases *on line* serán os instrumentos empregados neste suposto.
- Nas primeiras semanas do presente curso e sempre que a climatoloxía o permita, fomentaranse as sesións de debuxo ao aire libre.



XUNTA
DE GALICIA

ESCOLA SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN
DE BENS CULTURAIS DE GALICIA



ESCOLA · SUPERIOR
DE · CONSERVACION
E · RESTAURACION
DE · BENS · CULTURAIS
DE · G A L I C I A

Rúa Xeneral Martitegui s/n
36002 Pontevedra. Tlf: 886159735
escola.conservacion.galicia@edu.xunta.gal
<https://escolaconservacion.gal>

